



NEW SHOP & ENVIRONMENT 新作

48 SHISEIDO THE GINZA

クライン ダイサム アーキテクト

次代に向けた新しいショッブ像

文◎編集部

SPECIAL FEATURE 業種特集1 / 和食店

60 高麗橋 吉兆 JR大阪三越伊勢丹店

橋本健二建築設計事務所

66 味吉兆 ぶんぶ庵

Y's design建築設計室 JA laboratory

70 越後長岡 小嶋屋 銀座ニューメルサ店 /

鮎と豆腐料理 あい田

飯島直樹デザイン室

76 酒彩蕎麦 初代

西脇一郎デザイン事務所

79 石楠花 三越銀座店

ファムス

83 はんなり 熊はん 西武池袋店

アトリエ・ボウ

87 加賀屋 博多店

乃村工藝社

91 魚菜心伝 なかの家 ルクア店

道下浩樹デザイン事務所

94 Sushi 村口

Design work LSD

97 鮎 かんどころ

CAPD

100 うどん しのぶ庵 梅田店

インフィクス

103 天ぶら・鯛めし 与太呂 本店

インターデザイン

107 赤石

ファースト・ライン

110 kunio tokuoka

K-DASH

日本食レストランのグローバル展開

京都吉兆オーナーシェフ・徳岡邦夫氏に聞く

文◎編集部

114 XENRI NO TSUKI 千里名月

いちい神尾デザイン

FEATURE ARTICLE 業種特集2 / 和洋菓子&フードストア

118 Karinto Sweets 蔵 ショコラ蔵

橋本夕紀夫デザインスタジオ

123 LOBPATTI 自由が丘 京都マルイ店

ストリックランド

127 マールブランシュ 清水坂店

辻村久信デザイン事務所+ムーンバランス

130 銀座あけぼの 成田空港第二ターミナル店

辻村久信デザイン事務所+ムーンバランス

133 西洋菓子倶楽部 米松店 + TEA BAZAR 1901

大塚孝博デザイン事務所

136 HIGASHIYA GINZA

シンプリシティ

140 アンリ・シャルパンティエ酒蔵通り店

乃村工藝社 伊東建築計画室

143 日光神橋御傍 元祖 日昇堂

神谷デザイン事務所 大森建築設計事務所 サン建築企画設計

146 Le Pain Quotidien 芝公園店

PQ Licensing S.A 丹青社

149 papabubble 渋谷

f.a.t

152 ルピシア 京都寺町三条店

古谷誠章+NASCA 津野建築設計室

156 DELEETS

トネリコ

159 小江戸 蔵里

丹青社

164 つくだ煮 安井屋

柿谷耕司アトリエ

REPORT レポート

167 4人のライティングデザイナーに聞く 省エネルギー照明の考え方

取材・文◎井上雅義

168 系統システムと回路設計が重要

muse-D 鈴木壹比昂氏に聞く

173 ポジティブな「攻めの省エネ」への転換を目指す

ICE都市環境照明研究所 武石正宣氏に聞く

174 「必要な所」の光に絞る、照明のミニマリズムへ

ALG 小西武志氏に聞く

176 不必要な照明と必要な照明を考える機会

岡安泉照明設計事務所 岡安泉氏に聞く

FOCUS

199 名和晃平 — シンセシス

目に見えない皮膚感覚を視覚化する

名和晃平氏に聞く

取材・文◎坂口千秋

現代アートにおける彫刻の空間性

東京都現代美術館チーフキュレーター・長谷川祐子氏に聞く

取材・文◎坂口千秋

COLUMN & NEWS

31 NEW YORK◎春日淑子

不況の夏を乗り切る「小さなぜいたく」

33 TRAVEL◎寺田直子

空の上のスイートvs LCC

35 FOOD◎坂井淳一

“自然派”ワインの扱い方

36, 37 NEWS

国際家具デザインフェア旭川 2011 / 「池中蓮華」展

SERIAL

204 [世界デザイン都市紀行 28]

写真・文◎樋口正一郎

チュールリッヒ

209 [社会を変えるデザインキーワード 5]

取材・文◎高橋正明

タウンマネジメント

210 [Sign & Graphic Laboratory 33]

取材・文◎阿部博子

開発プロジェクトの初期段階からわかる

サイン計画のメリット

212 [OWNER'S VISION オーナーに聞く店づくり 9]

取材・文◎鈴木里子

partycompany 家入一真

214 [New Definition of Design デザインの新定義 1] 新連載

取材・文◎土田貴宏

クアンホ・リー

215 [Vectorworks活用講座 9]

監修・文◎Aiprah

光源設定のコツ

218 [DETAIL and ELEMENTS 33]

取材・文◎加藤 純

視線をコントロールし、居心地を高める可動間仕切り

220 [工場へ行こう! 21]

取材・文◎塩野哲也

サンドブラスト

223 CALENDAR & INFORMATION

ADVERTISING

22 広告Index

179 広告企画 音響設備

189 広告企画 塗装・塗材

237 PRODUCT INFORMATION

238 Product File “装飾部材”

241 Topics

243 Shop&Showroom