

# March 2015, SUMMARY

## SHONAN T-SITE

(Page 54)

SHONAN T-SITE, located in Fujisawa city, is a new commercial complex with the main shop TSUTAYA and other thirty tenants of restaurants and shops. The complex is composed of three buildings and the central forty meter long volume named "Magazine Street" where they sell various books and magazines, together with the relevant goods, so bike book corner sells bikes and travel book corner sells travel goods as in each suitable shop environments. This establishment followed TSUTAYA's former project Daikanyama T-SITE designed by the same architect. Both TSUTAYA stores have something in common but have difference in leasing and other schemes.

Designer : Klein Dytham Architecture NIHON SEKKEI

## TOKYU HARVEST CLUB KYOTO TAKAGAMINE & VIALA

(Page 66)

Located within the site of Shozan Resort Kyoto, this member's resort hotel opened, enjoying the changing seasonal mountain views. The design theme is "mountain and moon". All windows of a lounge command excellent views of surrounding green hills and it makes us feel that both the inside and outside of the building unit. The floor is stone-clad in simple pattern and ceiling is multi-colored to emphasize the horizontal lines. Solid stone partitions and stone counter remind us of shapes of mountains.

A big bath has a plaster-walled room for meditational bathing and the shape looks like a moon above the water. Other features include big windows and terrace of the guest rooms to represent harmony with the nature.

Designer : Tokyu Architects & Engineers INC.  
hashimoto yukio design studio ADA

## inspired by STARBUCKS

(Page 78)

This new type of STARBUCKS shop targets customers in a residential area. The main entrance is on a busy street and the back entrance is on a calm promenade. For example, this one in Daizawa 5-chome is the second one of "inspired by STARBUCKS". As the neighborhood has a famous small theater, this shop express a theater-like atmosphere like "coffee theater". The wall painting and decoration represent professionalism of this coffee shop. A low counter urges people socialize each other including shop staff. Partly accessible even for customer with dogs.

Designer : Starbucks Coffee Japan

## Espresso D' Works

(Page 94)

Cafe Espresso D' Works opened in Ebisu, Tokyo, a competitive area for restaurant business. This project's designer Takeshi Sano is a famous for his work of successful restaurants. The interior combined west coast style and Brooklyn style and Sano called it American mix style. The former taste was represented as artful wall coverage of 250,000 grain of coffee beans and the latter was as dull-luster brick walls to invite coffee lovers night and day. All furniture is custom-made.

Designer : Takeshi Sano / SWeeT

## Paul Bassett Sunhwa

(Page 132)

Paul Bassett is the world barista champion and there are two cafes in Tokyo, bearing his name. Recently in South Korea, the number of Paul Bassett cafe is rapidly increasing. Korean arm of Paul Bassett opened more than forty cafe and they were all designed by Japanese interior designer Ichiro Shiomi. We features here one of them, Paul Bassett Sunhwa with an interview with him. Shiomi talked about his way of branding, design modifying and style diversification.

Designer : Ichiro Shiomi / spinoff

## ANA CROWN PLAZA HIROSHIMA KOMOREBI NO CHAPEL

(Page 142)

This chapel is located in a public space of ANA Crown Plaza Hotel Hiroshima. Six meter high, thirteen meter long, the chapel is in steeple shaped. Tree-patterned elaborated wood frames cover marble virgin road and ceremonial seats. The frames are made of many parts of openwork by skilled craftsmen one by one and it represents a tree of life. The exquisite woodwork creates light and shadow effect like "komorebi", sunshine filtering through trees.

Designer : Takashi Fujii / NIKKEN SPACE DESIGN

## ALMALIEN TOKYO / AVENIRCRAS TOKYO

(Page 146)

This cool wedding ceremony facility occupies three stories of a commercial complex WACCA near Ikebukuro station in Tokyo. A spacious chapel uses the sixth and seventh floor of the building with the use of lot of Swarovsky crystal with built-in lamps. As you enter the chapel, you will immediately notice a crossed beam composed of vertical line and horizontal line of interior elements. Perforated steel dome with soft light and rich natural materials envelops the people giving a warm feeling and sound of falling water.

Designer : infix

## la kagū

(Page 197)

Located in front of Kagurazaka subway station, this commercial facility, combined stores and cafe, opened last autumn. It deals clothing, tableware, books, furniture and other errands. The cafe is on the first floor and it opens eight in the morning. The second floor has a hall where they hold bookish events on books and their authors. The building was originally a warehouse of a major publisher and the architect left the most of the existing structure to make the most of the ambience. The front stairs look like a topographical model and the organic curve lines are impressive. This might be one among hip life-style shops in cities.

Designer : KENGO KUMA & ASSOCIATES  
Shimizu Corporation C.eighty inc. 71 architects office

# CONTENTS

March. 2015



## NEW SHOP & ENVIRONMENT

新作

- 54 湘南T-SITE  
クライン・ダイサム・アーキテクト 日本設計
- 65 [記事] 空間とコンテンツが有機的につながる  
新しい商業施設デザイン  
文◎編集部
- 66 東急ハーヴェストクラブ京都鷹峯&ヴィアラ  
東急設計コンサルタント 橋本夕紀夫デザインスタジオ  
エイ・ディ・エイ

## FEATURE ARTICLE 1

業種特集1 / カフェ

- 74 スターバックスコーヒー 玉川高島屋S・C店  
モーメント
- 78 [記事] スターバックスが仕掛ける、  
地域特性にフィットする新業態  
インスパイアード バイ スターバックス  
取材・文◎佐藤千紗
- 82 ソーホーコーナー D.K.Y. /  
モンキーカフェ&モンキーギャラリー  
NAP建築設計事務所 スーパープランニング
- 87 ソノコ 銀座店  
窪田建築都市研究所
- 91 ジェイムステアラー イオンモール和歌山  
ドロワーズ
- 94 エスプレッソディーワークス  
スウィート
- 98 アンリ・シャルパンティエ 芦屋本店  
永山祐子建築設計
- 101 モクオラ ディキシーダイナー 新横浜  
神谷デザイン
- 104 アラビカ 京都  
パドル
- 108 カフィス  
プラスアイデザイン
- 111 カーサ・ビアンカ・カフェ  
雷蔵デザイン
- 114 ソウソウ 在釜  
辻村久信デザイン事務所+ムーンバランス
- 117 寿月堂 銀座歌舞伎座店  
隈研吾建築都市設計事務所
- 120 カフェ トーフク 東急プラザ蒲田店  
メック・デザイン・インターナショナル
- 123 ナナズグリーンティー 天神ソラリアプラザ店  
カミトベン一級建築士事務所
- 126 アンリ・シャルパンティエ デンブシービル店  
乃村工芸社
- 129 ドトールコーヒーショップ 松山店  
いちい神尾デザイン

- 132 ポール・バセット スンファ  
スピン・オフ
- 136 [記事] 海外での多店舗展開を支えるチームづくりと、  
その空間デザイン  
塩見一郎氏+宍倉麻衣氏(スピン・オフ)に聞く  
文◎藤田康朗

## FEATURE ARTICLE 2

業種特集2 / ウェディングホール&チャペル

- 142 ANAクラウンプラザホテル広島 木もれ陽のチャペル  
日建スペースデザイン
- 146 アルマリアン東京 / アヴェニールクラス東京  
インフィクス
- 151 クラシカ表参道  
ファムス
- 155 ラピスアジュール  
ザ ホールデザイン
- 160 エグゼクス・スウィーツ  
ザ ホールデザイン
- 164 八芳園 ウェディングサロン  
橋本夕紀夫デザインスタジオ
- 169 ヒューリ カモガワテラス  
デザインスタジオ グラム
- 173 ハミングプラザ ビップ 新潟 セント・ヴォワール  
カサハラデザインワーク
- 176 トランク バイ ショウトウギャラリー  
トランクプロジェクトチーム
- 180 ブライダルアクアガーデン ホワイトハウス伊万里  
小川博央建築都市設計事務所
- 185 ザ プライベートガーデン フリアン 山ノ上迎賓館  
デザインルーム702

## FOCUS

- 197 ラカグ  
隈研吾建築都市設計事務所 清水建設  
シー・エイティ 一級建築事務所71
- 204 アンティークルーム702  
デザインルーム702

## COLUMN & NEWS

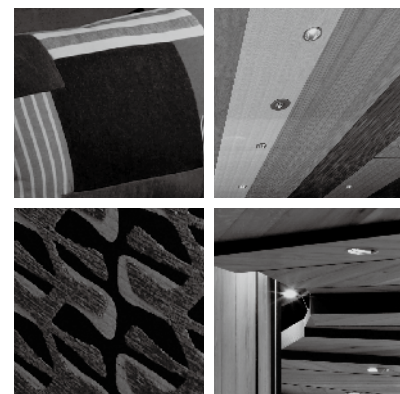
- 35 NEW YORK◎春日淑子  
バーチャル・リテイリングの時代に見る  
百貨店のウィンドー・ディスプレイ
- 37 FASHION◎野田達哉  
ストリートに大きく舵を切り始めた  
ラグジュアリーメンズ
- 39 COMMUNITY DESIGN◎紫牟田伸子  
働き方を見つけるコミュニティープレイス
- 38、40  
NEWS  
Restaurant & Bar Design Awards,  
Global Excellence Awards 2014 /  
サンゴバン創立350周年記念展示会

## SERIAL

- 207 New Definition of Design デザインの新定義 43  
文◎土田貴宏  
スプレッド
- 208 パナキュラーショップデザイン 世界の街を訪ねて6  
写真・文◎斎藤正洋  
コペンハーゲン①
- 212 仕上げの美学 39 (最終回)  
文◎加藤 純 写真◎白鳥美雄  
左官 左官・久住有生
- 214 図面から見える飲食店のエッセンス 3  
文◎大菅 カ  
照明計画の立て方  
吉田昌弘(カミトベン一級建築士事務所)
- 217 商空間オビニオン 27  
文◎高橋正明  
斉藤上太郎(三才)
- 218 CALENDAR & INFORMATION
- 220 FROM EDITORS

## ADVERTISING

- 26 広告 Index
- 189 広告企画 「ガラス・アクリル素材」
- 194 広告企画 「オリジナルデザイン・造形物」
- 232 広告企画 「街づくり・店づくり総合展 見どころガイド」
- 233 PRODUCT INFORMATION  
Product File “ディスプレイ器具”  
Topics



## 本誌に使用されている図面表記の略号

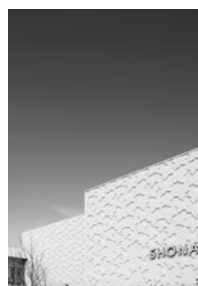
AC	空調機	Air Conditioner
BC	ボトルクーラー	Bottle Cooler
BS	ビールサーバー	Beer Server
CH	天井高さ	Ceiling Hight
CL	天井基準面	Ceiling Line
CR	クロークルーム	Cloak Room
COT	コールドテーブル	Cold Table
CT	カウンター	Counter
DCT	ディッシュアップカウンター	Dish up Counter
DD	ドリンクディスペンサー	Drink Dispenser
DJ	ディスクジョッキールーム	Disk Jockey Room
DS	ダクトスペース	Duct Space
DSP	ディスプレイスペース／ ディスプレイステージ	Display Space／ Display Stage
DT	ディスプレイテーブル	Display Table
DW	ダムウエーター／リフト	Dumbwaiter／Lift
ES	エスカレーター	Escalator
EV	エレベーター	Elevator
F	冷凍庫	Freezer
FR	フィッティングルーム	Fitting Room
FL	フロアレベル	Floor Level
GAT	ガステーブル	Gas Table
GL	基準地盤面	Ground Level
GT	グリストラップ	Grease Trap
Hg	ハンガー	Hanger
IM	製氷器	Ice Maker
M	鏡	Mirror
M・WC	男子用便所	Men's Water Closet
PA	音響機器(室)	Public Address(Room)
PS	パイプシャフト	Pipe Shaft
PT	包装台	Package Table
R/RCT	レジスター／ レジカウンター	Register, Cashier／ Cashier Counter
RF	冷蔵庫	Refrigerator
RFR	冷凍冷蔵庫	Freezer & Refrigerator
S	シンク	Sink
SC	ショーケース	Show Case
Sh	棚	Shelf
SP	スピーカー	Speaker
SPC	サンプルケース	Sample Case
ST	ステージ	Stage
SS	サービスステーション	Service Station
SW	ショーウィンドー	Show Window
T	テーブル	Table
VM	自動販売機	Vending Machine
WT	作業台・調理台	Work Table, Worktop
W・WC	女子用便所	Women's Water Closet

## 本誌に使用されている材料仕様の略号

AEP	アクリルエマルジョンペイント	Acrylic Emulsion Paint
CB	コンクリートブロック	Concrete Block
CL	クリアラッカー	Clear Lacquer
DL	ダウンライト	Down light
EP	合成樹脂エマルジョンペイント	Emulsion Paint
FB	フラットバー	Flat Bar
FIX	はめ殺し	Fixed Fitting
FL	蛍光灯	Fluorescent Lamp
FRP	ガラス繊維強化プラスチック	Fiberglass Reinforced Plastic
HQI	高効率ランプ	Hight Quality Intensity Lamp
HL	ヘアライン仕上げ	Hair-line Finish
IL	白熱灯	Incandescent Light(Lamp)
JB	ジェットバーナー仕上げ	Jet Burner Finish
LED	発光ダイオード	Light Emitting Diode
LGS	軽量鉄骨	Light Gauge Steel
MDF	中密度繊維板	Medium Density Fiber Board
OS	オイルステイン	Oil Stain
OSB	構造用合板／木片圧縮合板	Oriented Strand Board
PB	石膏ボード	Plaster Board, Gypsum Board
PL	プレート／平板	Plate
RC	鉄筋コンクリート	Reinforced Concrete
SOP	合成樹脂調合ペイント	Synthetic Oil Paint
SRC	鉄骨鉄筋コンクリート	Steel Framed Reinforced Concrete
SUS	ステンレス	Stainless Steel
t	厚さ	Thickness
UL	ウレタンラッカー	Urethane Lacquer
UV	紫外線強化塗装	Ultraviolet Coat
VP	ビニルペイント	Vinyl Paint
W	木造	Wood
@	ピッチ	Pitch
φ	直径	Diameter

商店建築 第60巻3号  
 2015年3月1日 毎月1回1日発行  
 編集発行人／村上 桂  
 発行所／株式会社商店建築社◎  
 本社／東京都新宿区西新宿7-5-3 斉藤ビル4階  
 〒160-0023  
 販売部・総務部 ☎03(3363)5770(代)  
 広告部 ☎03(3363)5760(代)  
 愛読者係 ☎03(3363)5910(代)  
 編集部 ☎03(3363)5740(代)  
 支社／大阪府大阪市中央区西心斎橋1-9-28  
 リーストラクチャー 西心斎橋 〒542-0086  
 ☎06(6251)6523  
 E-mail salesdpt@shotenkenchiku.com(販売)  
 info@shotenkenchiku.com(編集)  
 URL http://www.shotenkenchiku.com  
 定価2,100円 本体1,944円  
 年間購読料／25,200円(税込み国内のみ)

STAFF  
 編集長／山倉礼士  
 編集／車田 創 塩田健一 高橋剛大  
 高柳 圭 玉木裕希  
 DTPデザイン／宇澤佑佳  
 広告／三木亨寿 田村裕樹 岡野充宏  
 武村知秋  
 販売／工藤仁樹  
 愛読者係／関根裕子  
 経理／村上琴里  
 支社／小杉匡弘(広告)  
 アート・ディレクション／ SOUP DESIGN  
 レイアウトデザイン／ SOUP DESIGN + 宇澤佑佳  
 印刷／図書印刷株式会社



2015. 3  
 Vol.60 No.3

表紙写真／湘南T-SITE (P.54)  
 撮影／高木康広

※ 図本誌を無断で複製複製(電子化を含む)することは、著作権法上の例外を除き、禁じられています。本誌をコピーされる場合は、事前に日本複製権センター(JRRC)の許諾を受けてください。また本書を代行業者等の第三者に依頼してスキャンやデジタル化することは、たとえ個人や家庭内での利用であっても一切認められておりません。  
 JRRC (http://www.jrcc.or.jp eメール:info@jrcc.or.jp ☎:03-3401-2382)