

October 2019, SUMMARY

RECRUIT MARKETING PARTNERS

(Page 46)

This office is for a company that covers business concerning life circle event like marriage and child birth. The plan is oval with working area and meeting rooms in radial arrangement, which stimulates activities beyond department and business categories. A cafe and lounge in the back of the entrance, there are curved big book shelves that accelerates communication among people including visitors.

Designer : Jamo Associates

VOYAGE GROUP

(Page 68)

Office relocation project of VOYAGE GROUP, internet business developing and advertising platform company. They created new working space to maximizing the team performance and to make workers experience company culture and creed. On the fifteenth floor, there are bar-like entrance lounge with visitor area on the left and in-house free work space on the right. The design concept is a story of "VOYAGE". Each area represents each part of the voyage with pertinent name on company's view of the world. Offices on the sixteenth and seventeenth floor has a conference room in the core and the layout is flexible preparing for future recruitment.

Designer : SEMBA

ITOKI TOKYO XORK

(Page 76)

To increase productivity of workers, ITOKI TOKYO XORK, adopted activity-based-working to get WELL Building Standard. They designed this new office based upon idea so-called "Ten Activities" that means all activity in an office can be aggregated into ten activities. Beside, they gave full attention to sound and sight in working environment. Each area has each "etiquette" about activity and usage time, so workers on their own organize their schedules by using newly-invented application, thinking every morning where, to whom, how long they work.

Designer : ITOKI CORPORATION

PANASONIC DESIGN KYOTO

(Page 106)

This is a new office for home appliance designers of Panasonic Appliance. The six-storied office was designed to get information from outside upon a concept of "DRIP". It is like a dripping coffee. The upper floors gather information, the middle floors filter it, and the lower floors squeeze it out in workable way. The ninth floor has an entrance and open lounge, the eighth floor has semi-open meeting room, the sixth and seventh floor have desk space, the fifth floor is a labo, and the fourth floor is a model-making room and warehouse. The project incorporates Japanese aesthetics, like continuity of inside and outside, flexibility, and "ma", emptiness or absence.

Designer : CCD JAPAN

NAGOYA INNOVATOR'S GARAGE

(Page 130)

NAGOYA INNOVATOR'S GARAGE opened in the center of Nagoya city, Aichi prefecture, as a co-working innovation base for entrepreneurs and in-house entrepreneurs. The establishment has an open multi-purpose area, a collaboration area that is cater for event with 150 person, and focus area for those who need concentrations, and presentation theatre, etc. Each area connects other smoothly which makes users inspire.

Designer : DRAFT

BIG EAVES LOUNGE

(Page 144)

Big eaves lounge, lounge and office, is located in ZOZOBASE, a logistics base of famous e-commerce company ZOZOTOWN. The lounge includes a simple cafe, spacious "Park Lounge", and "Engawa Lounge" for persons who need break peacefully under louvers. In the PARK LOUNGE, there are fence-like partitions that buffer the lines of sights and traffic lines of the people who come and go. Warehouse are usually dull and tasteless but this project, with real trees inside, gives unusually bright and comfort space for staff there.

Designer : Shio Architect Design Office

MAISON GOLD

(Page 174)

This club is located in famous down town Kita-shinchi, Osaka. As the name hints the interior looks like a gold maison, composed of a waiting area, hall and three VIP rooms. In the center there are big columns covered with tiles of pure gold. The hall is decorated with materials in gold: stainless steel, paints, and velvets. The VIP rooms display gold painted basket shoes, gold camouflage pattern, and brass-made trees in Japanese style.

Designer : COCOON DESIGN

LAPIS TOKYO

(Page 181)

LAPIS TOKYO is a gorgeous club in Ginza, Tokyo. You can see the inside through the big logo on the facade. The ground floor has a welcoming lounge and private rooms. Located in the basement of the building, the main floor is dynamically curved and decorated with wondrous and sensational elements and full sound proofed. The wall changes its colors by LED lighting. A bar counter is next to the stairs and a dance floor and DJ booth sit are there. An aisle in the back of sofa seating area near main hall makes it easier to walk through busy areas to the washrooms.

Designer : FANTASTIC DESIGN WORKS

CONTENTS

October 2019

SPECIAL FEATURE

大特集／オフィス&働き方

- 46 リクルートマーケティングパートナーズ
ジャモアソシエイツ
- 53 ユーエックス スクエア トーキョー
ドラフト
- 58 ジーエーテクノロジーズ
ドラフト
- 63 ビズリーチ 新南口オフィス
佐野文彦
- 68 ボヤージュグループ本社
船場
- 74 [記事] 企業文化を体現するコンセプトストーリーをつくり
「社員が語るオフィス」をデザインする
文◎編集部
- 76 イトーキ・トウキョウ・ゾーク
イトーキ
- 82 武田グローバル本社
サムライ 日本設計
- 86 池田建設新社屋
インターメディア
- 90 スーパースーパー
スーパースーパー

Chapter. 1 アイデアを生み、イノベーションを起こすラボ型オフィス

- 94 ソニー クリエイティブセンター タマチ オフィス
サクマエシマ
- 100 ソニー品川本社 ポート
サクマエシマ
- 104 [記事] 人と場を育て、ソニーのこれからを考える
リニューアルプロジェクト
文◎編集部
- 106 パナソニックデザイン京都
CCD JAPAN
- 115 オリジナル イノベーションハブ アトリエクロス
コクヨ
- 118 [記事] 社内にイノベーション意識を浸透させる
オープンイノベーションハブ
取材・文◎高柳 圭
- 120 ミライラボ パレット
コクヨ
- 123 [記事] 「何も仕掛けない」を実現する
実証実験のオープンイノベーションラボ
文◎編集部

Chapter. 2 柔軟な働き方に対応するコワーキング&シェアオフィス

- 124 ディーエムジー ワーク
グリッ アンド コー
- 128 [記事] 築地の色を更新していく
クリエイター用ワークスペース
取材・文◎高柳 圭
- 130 ナゴヤ イノベーターズ ガレージ
ドラフト
- 134 [記事] 新たな才能やアイデアが、
地域の産業と長期的に化学反応する場所
取材・文◎高柳 圭

- 136 コデジマ
オンデザイン
- 140 [記事] 長崎・出島に出会いと交流が生まれる
「はじまりの場」をつくる
取材・文◎梶原博子
- 141 鹿島田デイズ
スタジオトーキョーウエスト級建築士事務所

Chapter. 3 物流倉庫のリフレッシュスペース

- 144 ビッグ イーブス ラウンジ
シオ建築設計事務所
- 148 ESR市川ディストリビューションセンター
クラブエリア
一級建築士事務所タカトタマガミデザイン
- 153 ESR久喜ディストリビューションセンター
クラブエリア
一級建築士事務所タカトタマガミデザイン
- 157 [記事] 開発が進む物流施設に落とし込まれる
人に優しいデザイン
- 158 [記事] 「WELL認証」「アジャイルワーク」
「働きがい」注目キーワードから考える
日本の「働き方の文化」と、
オフィスコミュニケーションの活性化
文◎編集部

FEATURE ARTICLE

業種特集／クラブ&ラウンジ

- 164 美人茶屋 金沢
デザインルーム702
- 169 ズー東京
デザインルーム702
- 174 メゾン ゴールド
コクーンデザイン
- 177 ファブリックラウンジシンジューク
ファンタスティックデザインワークス
- 181 ラピス トーキョー
ファンタスティックデザインワークス
- 185 ウォール アンドウォール
たしろまさふみデザインルーム

COLUMN & NEWS

- 31 FOOD & BEVERAGE◎坂井淳一
国産養殖キャビアで新たな楽しみ方を提案
- 33 PARIS◎浦田 薫
欧州の老舗建材メーカーによる
時代のニーズを踏まえたエシカルな展開
- 34 NEWS
日本空間デザイン賞 2019

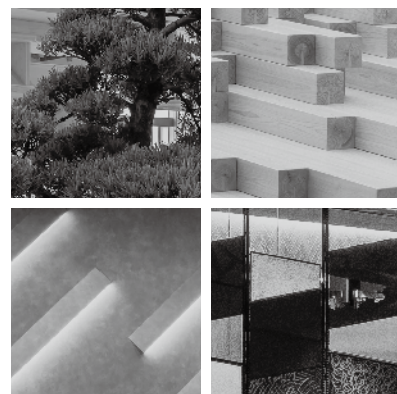
SERIAL

- 211 New Definition of Design デザインの新定義 98
文◎土田貴宏
IDA LINEA HILDEBRAND
- 212 Lighting in the Space 明かりのある情景 46
文◎米津誠太郎
Gaku(2018)
- 213 デザインの根っこ 17
文◎編集部
藤井文彦
- 214 日本商空間デザイン史 10
文◎鈴木紀慶
1990～1999
- 216 CALENDAR & INFORMATION
- 218 FROM EDITORS

※「東京ヤミ市建築史」はしばらくの間休載します。

ADVERTISING

- 22 広告 Index
- 191 広告企画「音響設備・映像装置」
- 203 広告企画「タイル・ブリック・ストーン」
- 243 PRODUCT INFORMATION
Product File



本誌に使用されている図面表記の略号

AC	空調機	Air Conditioner
BC	ボトルクーラー	Bottle Cooler
BS	ビールサーバー	Beer Server
BY	バックヤード	Backyard
CH	天井高さ	Ceiling Height
CL	天井基準面	Ceiling Line
CR	クロークルーム	Cloak Room
COT	コールドテーブル	Cold Table
CT	カウンター	Counter
DCT	ディッシュアップカウンター	Dish up Counter
DD	ドリンクディスペンサー	Drink Dispenser
DS	ダクトスペース	Duct Space
DSP	ディスプレイスペース／ ディスプレイステージ	Display Space／ Display Stage
DT	ディスプレイテーブル	Display Table
DW	ダムウエーター／リフト	Dumbwaiter／Lift
ES	エスカレーター	Escalator
EV	エレベーター	Elevator
F	冷凍庫	Freezer
FR	フィッティングルーム	Fitting Room
FL	フロアレベル	Floor Level
GAT	ガステーブル	Gas Table
GL	基準地盤面	Ground Level
GT	グリストラップ	Grease Trap
Hg	ハンガーラック	Hanger
IM	製氷器	Ice Maker
M	鏡	Mirror
M・WC	男子用便所	Men's Water Closet
PA	音響機器(室)	Public Address(Room)
PS	パイプシャフト	Pipe Shaft
PT	包装台	Package Table
R/RCT	レジスター／ レジカウンター	Register, Cashier／ Cashier Counter
RF	冷蔵庫	Refrigerator
RFR	冷凍冷蔵庫	Freezer & Refrigerator
S	シンク	Sink
SC	ショーケース	Show Case
Sh	棚	Shelf
SP	スピーカー	Speaker
SPC	サンプルケース	Sample Case
ST	ステージ	Stage
SS	サービスステーション	Service Station
SW	ショーウィンドー	Show Window
T	テーブル	Table
VM	自動販売機	Vending Machine
WT	作業台・調理台	Work Table, Worktop
W・WC	女子用便所	Women's Water Closet

本誌に使用されている材料仕様の略号

AEP	アクリルエマルジョンペイント	Acrylic Emulsion Paint
CB	コンクリートブロック	Concrete Block
CL	クリアラッカー	Clear Lacquer
DL	ダウンライト	Down light
EP	合成樹脂エマルジョンペイント	Emulsion Paint
FB	フラットバー	Flat Bar
FIX	はめ殺し	Fixed Fitting
FL	蛍光灯	Fluorescent Lamp
FRP	ガラス繊維強化プラスチック	Fiberglass Reinforced Plastic
HQI	高効率ランプ	Hight Quality Intensity Lamp
HL	ヘアライン仕上げ	Hair-line Finish
IL	白熱灯	Incandescent Light(Lamp)
JB	ジェットバーナー仕上げ	Jet Burner Finish
LED	発光ダイオード	Light Emitting Diode
LGS	軽量鉄骨	Light Gauge Steel
MDF	中密度繊維板	Medium Density Fiber Board
OP	オイルペイント	Oil Paint
OS	オイルステイン	Oil Stain
OSB	構造用合板／木片圧縮合板	Oriented Strand Board
PB	石膏ボード	Plaster Board, Gypsum Board
PL	プレート／平板	Plate
RC	鉄筋コンクリート	Reinforced Concrete
SOP	合成樹脂調合ペイント	Synthetic Oil Paint
SRC	鉄骨鉄筋コンクリート	Steel Framed Reinforced Concrete
ST	鉄	Steel
SUS	ステンレス	Stainless Steel
t	厚さ	Thickness
UC	ウレタンクリア仕上げ	Urethane Clear Finish
UCL	ウレタンクリアラッカー	Urethane Clear Lacquer
UL	ウレタンラッカー	Urethane Lacquer
UV	紫外線強化塗装	Ultraviolet Coat
VP	ビニルペイント	Vinyl Paint
W	木造	Wood
@	ピッチ	Pitch
φ	直径	Diameter

商店建築 第64巻10号
 2019年10月1日 毎月1回1日発行
 編集発行人／村上 桂
 発行所／株式会社商店建築社◎
 本社／東京都新宿区西新宿7-5-3 斉藤ビル4階
 〒160-0023
 販売部・総務部 ☎03(3363)5770(代)
 広告部 ☎03(3363)5760(代)
 愛読者係 ☎03(3363)5910(代)
 編集部 ☎03(3363)5740(代)
 支社／大阪府大阪市中央区西心斎橋1-9-28
 リーストラクチャー 西心斎橋 〒542-0086
 ☎06(6251)6523
 E-mail salesdpt@shotenkenchiku.com(販売)
 info@shotenkenchiku.com(編集)
 URL http://www.shotenkenchiku.com
 定価2,138円 本体1,944円
 年間購読料／25,656円(税込み国内のみ)

STAFF
 編集長／塩田健一
 副編集長／車田 創
 編集／玉木裕希 伊藤梨香 柴崎慎大
 平田 悠
 DTPデザイン／宇澤佑佳(SOY)
 広告／三木亨寿 田村裕樹 岡野充宏
 小杉匡弘 村上桂英
 販売／工藤仁樹 山脇大輔
 愛読者係／関根裕子
 経理／村上琴里
 支社／武村知秋(広告)
 アート・ディレクション／BOOTLEG
 レイアウトデザイン／BOOTLEG + 宇澤佑佳
 印刷／図書印刷株式会社



2019.10
 Vol.64 No.10

表紙写真／ESR久喜ディストリビューションセンター クラブエリア(P.153)
 撮影／吉村昌也

※ 図本誌を無断で複製複製(電子化を含む)することは、著作権法上の例外を除き、禁じられています。本誌をコピーされる場合は、事前に日本複製権センター(JRRC)の許諾を受けてください。また本書を代行業者等の第三者に依頼してスキャンやデジタル化することは、たとえ個人や家庭内での利用であっても一切認められておりません。
 JRRC(http://www.jrcc.or.jp eメール:info@jrcc.or.jp ☎03-3401-2382)