

November 2019, SUMMARY

THE ROYAL PARK HOTEL CANVAS GINZA8

(Page 101)

CANVAS is a new brand of The Royal Park Hotel, appealing hospitality based upon the local context. CANVAS GINZA8 looks vintage and modern, designed by inspiration from the street scape in Ginza. Putting the emphasis on the connection to the neighborhood, what is good about the hotel is the openness of the common areas and restaurants. Also, bar, lounge, kitchen and rooftop restaurant is available. Guest rooms have big openings to get views of the town, which makes guest feel sympathy for the location.

Designer : SHIMIZU + GARDE + FIELD FOUR DESIGN OFFICE

BnA Alter Museum

(Page 110)

Located in Kyoto, BnA Alter Museum is a ten-storied art hotel, designed by collaboration of nine Kansai art directors and sixteen artists. Daito Manabe designed a room for visual experiencing, Tetsuya Umeda created a room with water flow, etc. A common area has bar, gallery, and art goods shop. Stair Case Gallery is attractive. The lounge and the gallery give a series of exhibitions. As the whole this establishment is spreading attraction of artists in Kansai district to the world.

Designer : BnA Morita Hisao Architect REIICHI IKEDA DESIGN kanome

an/other TOKYO

(Page 138)

Located near Kyobashi metro station of Ginza line, this ten-storied complex includes hotel, cafe, and restaurant. The hotel has 200 guest rooms and 64 of which is "compartment type" room. The rest is "cabin type" room that is a minimal accommodation with bed and desk. A guest room in this building is not that wide but optimum for personal activities. The key color of the interior is greige, stylish and calm.

Designer : ziginc.

THE THOUSAND KYOTO

(Page 160)

"Confort Minimalism" is a concept of the interior of this hotel, which is related to Japanese cultural tradition and zen buddhism. It is the design based upon an aesthetics of deduction that vitalizes the expression of light, wind, green, and art in this establishment. Providing a calm and comfortable atmosphere, the spatial design reminds us of aesthetics of both Kyoto and Japan. For example, visitors will encounter various types of Japanese garden:mae-niwa, tsuboniwa, tori-niwa, naka-niwa, and oku-niwa. (niwa means garden in Japanese). The sequence of the series of these gardens is composed two-dimensionally and three-dimensionally. Everywhere is full of natural light and you can enjoy seeing the passage of time.

Designer : TOHATA ARCHITECTS & ENGINEERS + ILYA + TAKENAKA

HOTEL CANATA KYOTO

(Page 170)

This hotel commands fine views of world Heritage Nijojo castle in Kyoto. The environmental design theme is "appreciating Japan from modern viewpoints". Enjoying the nice views of the castle, the hotel has intriguing terrace like "kawadoko", riverside dining space held in summer in Kyoto. The exterior color of the hotel echoes to that of stone wall of the castle, which makes the building fit to the surrounding townscape. The sixteen guest rooms are also laidout to enjoy castle views. Used materials include wood, steel, brass, concrete to show richness of the textures for high end interiors.

Designer : Jun Mitsui & Associates Inc. Architects + Jamo Associates

MIIDERA MYOGONNIN

(Page 184)

Miidera, with an ancient and honorable origin, is in Shiga prefecture and has 1,155,000 square meter site with a lot of cultural properties in there. The temple has a shukubo, a kind of lodging and is currently renovated. Focused on producing ambient and feeling of time elapsed, the architect expresses harmonized layers of the time passed. No elements were added, just investigation and adjustment made the renovation successfully graceful and calm. The environment is full of beauty and magnanimity.

Designer : INTENTIONALLIES

MANDARIN ORIENTAL JUMEIRA, DUBAI

(Page 204)

MANDARIN ORIENTAL, known as luxury hotel opened in Dubai, UAE. DESIGNWILKES designed main lobby and guest rooms, Silverfox Studios designed restaurants, Spa, Club Lounge and gym. Interior design is one that combines a variety of influences as it is reflection of the dynamic city of Dubai. One side of the site is the sparkling ocean and sandy beach, and the other side is the metropolis of Dubai. In the lobby, "Canopy of Light" welcome guests. These trees poetically unite location in term of geography and culture.

Designer : DESIGNWILKES + Silverfox Studios + Design & ARchitecture Bureau

HOSHINOYA Guguan

(Page 224)

HOSHINOYA opened in Guguan, hot spring resort in Taiwan. Making the most of rich water and natural hot spring, the project was designed as a garden on the mountain top. The mountain water comes from the back wall of the outdoor bathing pool and the other water flow comes from the pond in front of the spa and both runs into the water garden. The building process was considered as an elementals of the environmental design of the project. The each floor of a guest room building was designed upon each theme, so a floor has a bathroom with opening lattices and the other has guest rooms with glazed openings. The shape of the hotel emphasizes the horizontal lines and is like a mountain ridgeline.

Designer : AZUMA ARCHITECT & ASSOCIATES + STUDIO ON SITE

CONTENTS

November 2019

SPECIAL FEATURE

大特集／個性を打ち出すホテル&ホステル

- 76 ラグーナベイコート倶楽部
ホテル&スパリゾート
安井建築設計事務所 丹青社
- 94 ザ ロイヤルパーク キャンパス 大阪北浜
三菱地所設計 メック・デザイン・インターナショナル
- 101 ザ ロイヤルパーク キャンパス 銀座8
清水建設 ギャルド フィールドフォー・デザインオフィス
- 108 [記事] 銀座の街とつながる
ライフスタイルホテル開発
取材・文◎佐藤千紗

〈テーマで訴求するコンセプトホテル〉

- 110 ビーエヌエー・オルター・ミュージアム
BnA 森田久雄建築計画 池田励一デザイン カノメ
- 122 ショウナイホテル スイデンテラス
坂茂建築設計
- 130 バーホテル箱根香山
シマダアセットパートナーズ S.H. ホールディングス

〈充実した共用部で体験価値を上げるホステル〉

- 138 アナザートウキョー
ジグ
- 146 [記事] 「アコモデーション型」宿泊施設で
ホテルのビジネスモデルを再定義する
文◎編集部
- 148 カフェアンドミニマルホテル アウア
ジャモアソシエイツ
- 154 アンプラン新宿
アイダアトリエ

〈“日本”を感じさせるホテル〉

- 160 ザ・サウザンド キョウト
東畑建築事務所 イリア 竹中工務店
- 170 ホテル カナタ キョウト
光井純アンドアソシエーツ建築設計事務所
ジャモアソシエイツ
- 176 温泉旅館 由縁 新宿
UDS

〈そこにあるものを生かして泊まる〉

- 184 三井寺 妙厳院
インテンショナルリーズ
- 191 すみ蛸
キノアーキテクト
- 197 リュウゴン
蘆田暢人建築設計事務所

〈中東・アジアの都市型&リゾートホテル〉

- 204 マンダリン オリエンタル
ジュメイラ ドバイ
DESIGNWILKES Silverfox Studios
Design & ARchitecture Bureau
- 224 星のやグーグァン
東 環境・建築研究所 オンサイト計画設計事務所
- 241 [記事] 「星のやグーグァン」を舞台に、
日本人の繊細さと台湾人の価値観を提供する
文◎編集部
- 242 リトル シェルター
Department of ARCHITECTURE
- 249 モジヨ ノマド セントラル
ALT-254
- 255 [記事] 上級睡眠改善インストラクターに聞く
ホテルにおける「上質な眠り」の空間とは
取材・文◎高柳 圭

COLUMN & NEWS

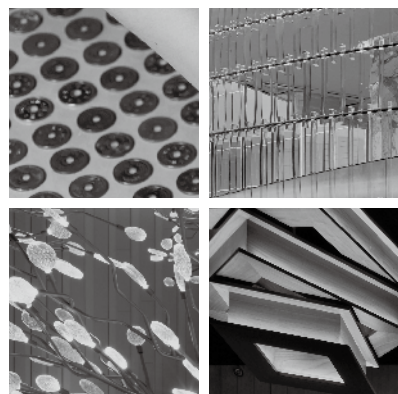
- 43 NEW YORK◎春日淑子
実店舗リテイリングの劣勢ムードに挑戦する
ラグジュアリーホームチェーン、RH社
- 45 PARIS◎浦田 薫
展示会と国際的プロジェクトから垣間見えた
建築と社会の関係性
- 47 FASHION◎野田達哉
KAWSブームを支えるアジアの熱狂と
ジャンルを問わず波及するストリートカルチャー
- 49 COMMUNITY DESIGN◎柴田伸子
ロンドンの開発のあっちとこっち
- 51、54
NEWS
tac:tac サロンスペース&ショップ《I'M HERE》
／メゾン・エ・オブジェ・パリ 2019年9月展

SERIAL

- 275 New Definition of Design デザインの新定義 99
文◎土田貴宏
Linde Freya Tangelder
- 276 Lighting in the Space 明かりのある情景 47
文◎米津誠太郎
LUCKY EYE(2014)
- 277 デザインの根っこ 18
文◎編集部
井上愛之
- 278 日本商空間デザイン史 11
文◎鈴木紀慶
1990～2007
- 280 CALENDAR & INFORMATION
- 281 FROM EDITORS

ADVERTISING

- 34 広告 Index
- 259 広告企画 「塗装・塗材」
- 267 広告企画 「トイレ & パウダールーム」
- 295 PRODUCT INFORMATION
Product File



本誌に使用されている図面表記の略号

AC	空調機	Air Conditioner
BC	ボトルクーラー	Bottle Cooler
BS	ビールサーバー	Beer Server
BY	バックヤード	Backyard
CH	天井高さ	Ceiling Height
CL	天井基準面	Ceiling Line
CR	クロークルーム	Cloak Room
COT	コールドテーブル	Cold Table
CT	カウンター	Counter
DCT	ディッシュアップカウンター	Dish up Counter
DD	ドリンクディスペンサー	Drink Dispenser
DS	ダクトスペース	Duct Space
DSP	ディスプレイスペース／ ディスプレイステージ	Display Space／ Display Stage
DT	ディスプレイテーブル	Display Table
DW	ダムウエーター／リフト	Dumbwaiter／Lift
ES	エスカレーター	Escalator
EV	エレベーター	Elevator
F	冷凍庫	Freezer
FR	フィッティングルーム	Fitting Room
FL	フロアレベル	Floor Level
GAT	ガステーブル	Gas Table
GL	基準地盤面	Ground Level
GT	グリストラップ	Grease Trap
Hg	ハンガーラック	Hanger
IM	製氷器	Ice Maker
M	鏡	Mirror
M・WC	男子用便所	Men's Water Closet
PA	音響機器(室)	Public Address(Room)
PS	パイプシャフト	Pipe Shaft
PT	包装台	Package Table
R/RCT	レジスター／ レジカウンター	Register, Cashier／ Cashier Counter
RF	冷蔵庫	Refrigerator
RFR	冷凍冷蔵庫	Freezer & Refrigerator
S	シンク	Sink
SC	ショーケース	Show Case
Sh	棚	Shelf
SP	スピーカー	Speaker
SPC	サンプルケース	Sample Case
ST	ステージ	Stage
SS	サービスステーション	Service Station
SW	ショーウィンドー	Show Window
T	テーブル	Table
VM	自動販売機	Vending Machine
WT	作業台・調理台	Work Table, Worktop
W・WC	女子用便所	Women's Water Closet

本誌に使用されている材料仕様の略号

AEP	アクリルエマルジョンペイント	Acrylic Emulsion Paint
CB	コンクリートブロック	Concrete Block
CL	クリアラッカー	Clear Lacquer
DL	ダウンライト	Down light
EP	合成樹脂エマルジョンペイント	Emulsion Paint
FB	フラットバー	Flat Bar
FIX	はめ殺し	Fixed Fitting
FL	蛍光灯	Fluorescent Lamp
FRP	ガラス繊維強化プラスチック	Fiberglass Reinforced Plastic
HQI	高効率ランプ	Hight Quality Intensity Lamp
HL	ヘアライン仕上げ	Hair-line Finish
IL	白熱灯	Incandescent Light(Lamp)
JB	ジェットバーナー仕上げ	Jet Burner Finish
LED	発光ダイオード	Light Emitting Diode
LGS	軽量鉄骨	Light Gauge Steel
MDF	中密度繊維板	Medium Density Fiber Board
OP	オイルペイント	Oil Paint
OS	オイルステイン	Oil Stain
OSB	構造用合板／木片圧縮合板	Oriented Strand Board
PB	石膏ボード	Plaster Board, Gypsum Board
PL	プレート／平板	Plate
RC	鉄筋コンクリート	Reinforced Concrete
SOP	合成樹脂調合ペイント	Synthetic Oil Paint
SRC	鉄骨鉄筋コンクリート	Steel Framed Reinforced Concrete
ST	鉄	Steel
SUS	ステンレス	Stainless Steel
t	厚さ	Thickness
UC	ウレタンクリア仕上げ	Urethane Clear Finish
UCL	ウレタンクリアラッカー	Urethane Clear Lacquer
UL	ウレタンラッカー	Urethane Lacquer
UV	紫外線強化塗装	Ultraviolet Coat
VP	ビニルペイント	Vinyl Paint
W	木造	Wood
@	ピッチ	Pitch
φ	直径	Diameter

商店建築 第64巻11号
 2019年11月1日 毎月1回1日発行
 編集発行人／村上 桂
 発行所／株式会社商店建築社◎
 本社／東京都新宿区西新宿7-5-3 斉藤ビル4階
 〒160-0023
 販売部・総務部 ☎03(3363)5770(代)
 広告部 ☎03(3363)5760(代)
 愛読者係 ☎03(3363)5910(代)
 編集部 ☎03(3363)5740(代)
 支社／大阪府大阪市中央区西心斎橋1-9-28
 リーストラクチャー 西心斎橋 〒542-0086
 ☎06(6251)6523
 E-mail salesdpt@shotenkenchiku.com(販売)
 info@shotenkenchiku.com(編集)
 URL http://www.shotenkenchiku.com
 定価2,138円 本体1,944円
 年間購読料／25,656円(税込み国内のみ)

STAFF
 編集長／塩田健一
 副編集長／車田 創
 編集／玉木裕希 伊藤梨香 柴崎慎大
 平田 悠
 DTPデザイン／宇澤佑佳(SOY)
 広告／三木亨寿 田村裕樹 岡野充宏
 小杉匡弘 村上桂英
 販売／工藤仁樹 山脇大輔
 愛読者係／関根裕子
 経理／村上琴里
 支社／武村知秋(広告)
 アート・ディレクション／BOOTLEG
 レイアウトデザイン／BOOTLEG + 宇澤佑佳
 印刷／図書印刷株式会社



2019.11
 Vol.64 No.11

表紙写真／マンダリン オリエンタル
 ジュメイラドバイ(P.204)
 撮影／ナカサ&パートナーズ

※ 図本誌を無断で複製複製(電子化を含む)することは、著作権上の例外を除き、禁じられています。本誌をコピーされる場合は、事前に日本複製権センター(JRRC)の許諾を受けてください。また本書を代行業者等の第三者に依頼してスキャンやデジタル化することは、たとえ個人や家庭内での利用であっても一切認められておりません。
 JRRC(http://www.jrcc.or.jp eメール:info@jrcc.or.jp ☎:03-3401-2382)