

December 2019, SUMMARY

CORD/CODE

(Page 38)

The ODS's exhibition CORD/CODE was held in a basement gallery THE GINZA SPACE of THE GINZA COSMETICS GINZA located at Ginza 5-chome, Tokyo. It displayed models of window display and the building of the store. A spatial installation by numerous wires was intriguing. Also, furniture CORD/CODE was exhibited. The theme of the exhibition is to make space by wires(codes) in accordance with rules for spatial elements.
Designer : ODS

ONIBUS COFFEE Yakumo

(Page 52)

Renovation project of bicycle shop on Komazawa-Dori, Yakumo, Meguro-ku, Tokyo. This coffee shop has a roaster and a skeleton ceiling. The floor is cement plastering to withstand the load and the facade uses steel sashes. Solid wood materials are used for facade, counter, and furniture, as possible as they are. Above all, the use of warm-eaten or gnarled lumbers is impressive. The floor uses salvaged wood materials from a 100 years old sake brewery hose of The Terada family that has run brewing industry for more than 340 years. Company men of ONIBUS COFFEE salvaged deserted beams and columns for processing on their own.
Designer : Kazufumi Suzuki

IRUMANDO

(Page 57)

Located in Chuo-ku, Tokyo, this coffee shop was a remodeling project of fifty years old camera shop, making the most of the shop history and the context. The building is two-storied and the floor area is only 25㎡ each, which in the end made the architect to create this micro cosmos interior with the impressive use of arched ceiling and low light intensity. The wall has very small glazed holes to project inverted images of the outside on the interior wall of the shop. The interior design is based upon concept of "camera obscura". In this rapidly changing Tokyo, this coffee shop seems to be a toll of memorizing the neighborhood.
Designer : Senbunnoichi

STARBUCKS COFFEE KYOTO BAL

(Page 116)

STARBUCKS COFFEE KYOTO BAL focuses on art scene in Kyoto, designed by collaboration of in-house designer team and SANDWICH, a platform joined by various artists. The atmosphere of the environment is so free and unique, like a shared studio for young artists. In a grey-based room, there are eighty art pieces by thirty creators. The entrance makes a buffer zone for visitors and the floor uses dripping drawing by art students. Everything in this cafe stimulates visitors' art mind and makes their coffee special.
Designer : SANDWICH + STARBUCKS COFFEE JAPAN

GACHA GACHA COFFEE

(Page 120)

GACHA GACHA COFFEE is a self-service style cafe, saving shortage of labor force. You buy capsuled coffee beans from gachapon, a coin-operated vending machine, to make your coffee on your own. You can taste freshly ground and dripped coffee, while you are excited. The machines stock six types of beans with winning capsule of rare brand from Karuizawa-based Maruyama Coffee. Tables and chairs are all original by the architect.
Designer : nendo

LEMONADE BY LEMONICA Shibuya Stream

(Page 132)

This establishment is the flagship shop of LEMONADE by Lemonica offering takeout. The focal point is an eat-in-space which makes shoppers behave naturally when they drink lemonade and it is also a public space with swing-like seats. The eat-in was designed to induce people's action. The lemon-shaped decorations and vitamin colors, lemon yellow pop-neon tubes represent freshness of lemonade.
Designer : SWeeT

BAKE CHEESE TART / CROQUANT CHOU ZAKUZAKU Sakura-machi-Kumamoto

(Page 161)

Operate by BAKE Inc., this shop firstly mixes their major merchandise BAKE CHEESE TART and CROQUANT CHOU ZAKUZAKU. In a minimalistic area of the former, slim solid metal rods make shelves for tarts and brand icon yellow boxes. The latter CROQUANT CHOU ZAKUZAKU is composed of blue graduation glass surfaces with a rounded square hole. Both shop share white painted steel, glass, and mortar as main materials. One shop looks sharp and the other one cute.
Designer : Takasu Gaku Design and Associates

365 NICHU TO NIHOMBASHI

(Page 178)

Located in Takashimaya Nihombashi New Building, this is the second shop of 365 NICHU TO NIHOMBASHI, which is a popular bakery operated by Akimasa Sugikubo and based in Tomigaya, Shibuya-ku, Tokyo. The establishment is located near the entrance of the building and the facades are fully glazed for shopper to see through the sales area and the kitchen. The store also has an eat-in and sells spice and food. This bakery proposes Japanese bread and the interior design theme is modern Japanese. When you enter the store by using sliding doors, you face the iron-framed bread rack. Face-to-face sales encourages communication. The traffic line is one-way, considering the busy time.
Designer : VYONE

CONTENTS

December 2019

FEATURE ARTICLE

業種特集／カフェ&コーヒースタンド

- 52 オニバスコーヒー 八雲
鈴木一史
- 57 イルマン堂
1/千
- 62 フィーカファブリーケン
スモールスケールプロジェクト
- 66 コーヒー カウンティ
千田正浩建築設計事務所
- 70 メルシーモンシェール
松本直也デザイン
- 74 ホワイトグラスコーヒー
ライン
- 78 キタサンドウコーヒー
山路哲生建築設計事務所
- 81 ヒグマドーナツ コーヒーライツ 表参道
チャブデザイン
- 85 コンマティー 青山表参道店
窪田建築都市研究所
- 89 ルーセントコーヒー
渡部紘史
- 93 バティスリィ アサコ イワヤナギ／
アサコ イワヤナギ プリュス
クレア
- 99 ブックアンドカフェスタンド シンジョウゲキジョウ
コバルトデザイナー級建築士事務所
- 102 コーヒースタンド テンガチャ
スーパーマニアック
- 105 堀口珈琲 横浜ロースタリー
aaat 高塚章夫建築設計事務所
- 109 シングルオー ジャパン
スタジオドーナツ
- 113 コエドーナツ 京都
隈研吾建築都市設計事務所
- 116 スターボックス コーヒー 京都バル店
SANDWICH スターボックス コーヒー ジャパン
- 120 ガチャガチャコーヒー
nendo
- 123 [記事]カフェの体験価値を上げるグラフィックのつくり方
取材・文◎難波エ乙

SPECIAL FEATURE

特集／テイクアウトショップ

- 132 レモネードバイレモニカ 渋谷ストリーム店
スウィート
- 135 ブルーボトルコーヒー 大丸東京カフェスタンド
スキーマ建築計画
- 138 ミルクシャ アオヤマ
虎尾+謝建築設計
- 141 コンフォートスタンド
ガヴェル
- 144 蜷尾家 三軒茶屋店／麻布十番店
ジャモアソシエイツ
- 149 [記事]世界に通用するブランド構築から
出店地開拓へ
ムーブメントに乗らないマーケット戦略
取材・文◎難波エ乙
- 152 ビッグベイビーアイスクリーム
吉田健太郎
- 155 堀内果実園 グランフロント大阪店
やぐゆぐ道具店
- 158 パパブブレ 大丸京都店
サルハウス
- 161 ベイクチーズタルト／
クロックンシュー ザクザク サクラマチ熊本店
タカスガクデザインアンドアソシエイツ
- 164 ショコラフィル エトモ自由が丘店
ロイト
- 167 クラッパーズ ダイナー
オデオンス
- 170 インパーフェクト 表参道
パドル
- 174 リピ
ファゾム
- 178 365日と日本橋
ヴィヨン
- 181 [記事]
「365日」オーナーシェフ・杉窪章匡さんに聞く
行列のできるベーカリーのつくり方
取材・文◎佐藤千紗
- 182 グリーン・サム
ヴィヨン
- 185 熟成純正食パン専門店 本多 姫路総本店
マッチ建築設計事務所

COLUMN & NEWS

- 35 PARIS◎浦田 薫
リヨン市立病院から生まれ変わった
五つ星ホテルを併設する複合施設
- 37 FOOD & BEVERAGE◎坂井淳一
ドリンクメニューに新たに提案したい
「Squash(スクオッシュ)」
- 38 NEWS
CORD/CODE

SERIAL

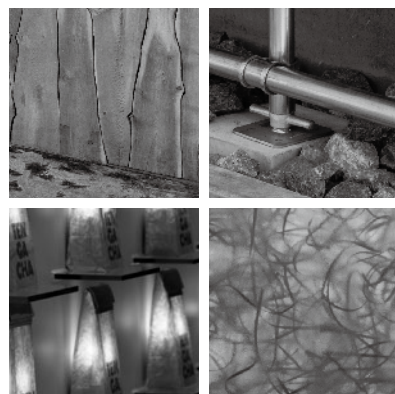
- 215 New Definition of Design デザインの新定義 100 (最終回)
文◎土田貴宏
Oliver Gustav
- 216 Lighting in the Space 明かりのある情景 48
文◎米津誠太郎
Crystal Bulb(2012)
- 217 デザインの根っこ 19
文◎編集部
鬼木孝一郎
- 218 日本商空間デザイン史 12
文◎鈴木紀慶
1986～2001
- 220 CALENDAR & INFORMATION
- 222 FROM EDITORS

ADVERTISING

- 26 広告 Index
- 191 広告企画 「ファサード&ルーフ」
- 197 広告企画 「サイン」
- 240 PRODUCT INFORMATION
Product File

FOCUS

- 201 両国湯屋江戸遊
久保都島建築設計事務所
- 206 即今
シオ建築設計事務所
- 210 EQハウス
竹中工務店



本誌に使用されている図面表記の略号

AC	空調機	Air Conditioner
BC	ボトルクーラー	Bottle Cooler
BS	ビールサーバー	Beer Server
BY	バックヤード	Backyard
CH	天井高さ	Ceiling Height
CL	天井基準面	Ceiling Line
CR	クロークルーム	Cloak Room
COT	コールドテーブル	Cold Table
CT	カウンター	Counter
DCT	ディッシュアップカウンター	Dish up Counter
DD	ドリンクディスペンサー	Drink Dispenser
DS	ダクトスペース	Duct Space
DSP	ディスプレイスペース／ ディスプレイステージ	Display Space／ Display Stage
DT	ディスプレイテーブル	Display Table
DW	ダムウエーター／リフト	Dumbwaiter／Lift
ES	エスカレーター	Escalator
EV	エレベーター	Elevator
F	冷凍庫	Freezer
FR	フィッティングルーム	Fitting Room
FL	フロアレベル	Floor Level
GAT	ガステーブル	Gas Table
GL	基準地盤面	Ground Level
GT	グリストラップ	Grease Trap
Hg	ハンガーラック	Hanger
IM	製氷器	Ice Maker
M	鏡	Mirror
M・WC	男子用便所	Men's Water Closet
PA	音響機器(室)	Public Address(Room)
PS	パイプシャフト	Pipe Shaft
PT	包装台	Package Table
R/RCT	レジスター／ レジカウンター	Register, Cashier／ Cashier Counter
RF	冷蔵庫	Refrigerator
RFR	冷凍冷蔵庫	Freezer & Refrigerator
S	シンク	Sink
SC	ショーケース	Show Case
Sh	棚	Shelf
SP	スピーカー	Speaker
SPC	サンプルケース	Sample Case
ST	ステージ	Stage
SS	サービスステーション	Service Station
SW	ショーウィンドー	Show Window
T	テーブル	Table
VM	自動販売機	Vending Machine
WT	作業台・調理台	Work Table, Worktop
W・WC	女子用便所	Women's Water Closet

本誌に使用されている材料仕様の略号

AEP	アクリルエマルジョンペイント	Acrylic Emulsion Paint
CB	コンクリートブロック	Concrete Block
CL	クリアラッカー	Clear Lacquer
DL	ダウンライト	Down light
EP	合成樹脂エマルジョンペイント	Emulsion Paint
FB	フラットバー	Flat Bar
FIX	はめ殺し	Fixed Fitting
FL	蛍光灯	Fluorescent Lamp
FRP	ガラス繊維強化プラスチック	Fiberglass Reinforced Plastic
HQI	高効率ランプ	Hight Quality Intensity Lamp
HL	ヘアライン仕上げ	Hair-line Finish
IL	白熱灯	Incandescent Light(Lamp)
JB	ジェットバーナー仕上げ	Jet Burner Finish
LED	発光ダイオード	Light Emitting Diode
LGS	軽量鉄骨	Light Gauge Steel
MDF	中密度繊維板	Medium Density Fiber Board
OP	オイルペイント	Oil Paint
OS	オイルステイン	Oil Stain
OSB	構造用合板／木片圧縮合板	Oriented Strand Board
PB	石膏ボード	Plaster Board, Gypsum Board
PL	プレート／平板	Plate
RC	鉄筋コンクリート	Reinforced Concrete
SOP	合成樹脂調合ペイント	Synthetic Oil Paint
SRC	鉄骨鉄筋コンクリート	Steel Framed Reinforced Concrete
ST	鉄	Steel
SUS	ステンレス	Stainless Steel
t	厚さ	Thickness
UC	ウレタンクリア仕上げ	Urethane Clear Finish
UCL	ウレタンクリアラッカー	Urethane Clear Lacquer
UL	ウレタンラッカー	Urethane Lacquer
UV	紫外線強化塗装	Ultraviolet Coat
VP	ビニルペイント	Vinyl Paint
W	木造	Wood
@	ピッチ	Pitch
φ	直径	Diameter

商店建築 第64巻 12号
 2019年12月1日 毎月1回1日発行
 編集発行人／村上 桂
 発行所／株式会社商店建築社◎
 本社／東京都新宿区西新宿7-5-3 斉藤ビル4階
 〒160-0023
 販売部・総務部 ☎03(3363)5770(代)
 広告部 ☎03(3363)5760(代)
 愛読者係 ☎03(3363)5910(代)
 編集部 ☎03(3363)5740(代)
 支社／大阪府大阪市中央区西心斎橋1-9-28
 リーストラクチャー 西心斎橋 〒542-0086
 ☎06(6251)6523
 E-mail salesdpt@shotenkenchiku.com(販売)
 info@shotenkenchiku.com(編集)
 URL http://www.shotenkenchiku.com
 定価2,138円 本体1,944円
 年間購読料／25,656円(税込み国内のみ)

STAFF
 編集長／塩田健一
 副編集長／車田 創
 編集／玉木裕希 伊藤梨香 柴崎慎大
 平田 悠
 DTPデザイン／宇澤佑佳(SOY)
 広告／三木亨寿 田村裕樹 岡野充宏
 小杉匡弘 村上桂英
 販売／工藤仁樹 山脇大輔
 愛読者係／関根裕子
 経理／村上琴里
 支社／武村知秋(広告)
 アート・ディレクション／BOOTLEG
 レイアウトデザイン／BOOTLEG + 宇澤佑佳
 印刷／図書印刷株式会社



2019.12
 Vol.64 No.12

表紙写真／シングルオー ジャパン(P.109)
 撮影／森田大貴

※ 図本誌を無断で複写複製(電子化を含む)することは、著作権法上の例外を除き、禁じられています。本誌をコピーされる場合は、事前に日本複製権センター(JRRC)の許諾を受けてください。また本書を代行業者等の第三者に依頼してスキャンやデジタル化することは、たとえ個人や家庭内での利用であっても一切認められておりません。
 JRRC<http://www.jrcc.or.jp eメール:info@jrcc.or.jp ☎:03-3401-2382>