

# July 2026, SUMMARY

## OIMACHI TRACKS

(Page 36)

OIMACHI TRACKS opened in Oimachi, Tokyo, this past March. Adjacent to the General Rolling Stock Center, which manages nearly all JR Yamanote Line trains, it is an open-air mall-style complex consisting of two buildings: the "HOTEL & RESIDENCE TOWER" and the "BUSINESS TOWER." The design concept involves layering three-dimensional "streets" that connect with the city, taking into account the gently sloping terrain and the streetscape of Oimachi, which features shopping arcades and narrow alleys. The project is intended to serve as a "hub for co-creating urban life" within "Greater Shinagawa", a collaborative urban development zone being promoted between Hamamatsu Station and Oimachi Station to create new attractions for Tokyo. Designer : JR East Design Corporation

## NEWoMan TAKANAWA MIMURE

Designer : SMALLCLONE

### MoN Takanawa: The Museum of Narratives

Designer : Shinagawa Development Project(Phase 1)Design JV + KENGO KUMA & ASSOCIATES  
(Page 66)

In March of this year, two mixed-use complexes opened in TAKANAWA GATEWAY CITY. "NEWoMan TAKANAWA MIMURE" is a food-focused complex developed through a collaboration between the Kyoto-based coffee roaster Ogawa Coffee and Lumine. Designed to be a part of everyday life, many of its stores handle everything from production to service entirely within the facility. Set against a monochromatic backdrop, the sight of food being prepared adds a lively atmosphere, while the dishes served and the people passing by bring a touch of color to the space. "MoN Takanawa" is a museum whose swirling exterior draws visitors in. In addition to exhibition rooms, various open spaces are provided, allowing both the interior and exterior of the building to function as venues for cultural activities and relaxation.

## BASEGATE YOKOHAMA KANNAI

(Page 98)

In March 2026, the large-scale mixed-use complex "BASEGATE YOKOHAMA KANNAI" opened on the site of the former Yokohama City Hall in Kanagawa Prefecture. It is positioned as a hub designed to generate new foot traffic in the Kannai area. The administrative wing of the former Yokohama City Hall, designed by Togo Murano, has been converted and reborn as a hotel and commercial facility. The project preserves the architectural features of the original building—such as its checkerboard-patterned exterior—throughout the complex, aiming to enhance the existing structure's charm while creating new value. "THE LIVE Supported by DAIWA JISHO," one of Japan's largest live-viewing facilities, is situated directly in front of JR Kannai Station. The complex also features a space that extends the station plaza, offering an open-air environment where visitors can experience sports and entertainment.

Designer : TAKENAKA CORPORATION + KAJIMA CORPORATION

## DEAN & DELUCA SHINAGAWA & OIMACHI

(Page 126)

This project involves the renovation of the "DEAN & DELUCA" store located within Tokyo's Shinagawa Station, as well as a new store within the new commercial complex "OIMACHI TRACKS." While paying homage to the brand's philosophy—which has continued to promote "a rich daily life filled with food" for 25 years since its arrival in Japan—the design aims to create an open, warm space where food creators and those who enjoy their creations can come together. The concept is "HANDS OF MAKERS." By collaborating with artisans and manufacturers from across the country, the design carefully preserves the traces and subtle variations created by human hands in the materials and details that make up the space.

Designer : CLOCK

## Alternative Artefacts Danto

(Page 144)

Danto, a tile manufacturer based on Awaji Island in Hyogo Prefecture, has a history spanning over 100 years. In 2024, the company appointed architect Teruhiro Yanagihara as its creative director and launched a new tile brand called "Alternative Artefacts Danto." This project aims to set a new standard for tiles that can be used for many years to come. It also discovers new value in tiles by experimenting with unprecedented colors and shapes. Furthermore, while leveraging Danto's strength in mass production technology, the series enables delicate tile designs. This article introduces the development history of "Alternative Artefacts Danto" and explores new possibilities for tiles.

Designer : Teruhiro Yanagihara Studio + Danto

## Wakayama Kishukan

(Page 157)

"Wakayama Kishukan," a promotional shop for Wakayama Prefecture located in Yurakucho, Tokyo, has reopened following a renovation. The interior makes extensive use of Kishu cypress, known for its beautiful color and minimal warping. The fixtures, created by simply stacking the wood, highlight the material's natural presence while showcasing the wide range of products. Additionally, the circular countertop and the mesh surrounding the existing pillars feature the color orange inspired by Wakayama's citrus fruits. The space offers a firsthand experience of Wakayama's charm.

Designer : D.A. + Spicy Architects

# CONTENTS

July 2026

## SPECIAL FEATURE 1

新作特集／

「複合開発」最前線 ～ウォークアブルと余白でつくる都市のにぎわい

- 36 大井町トラックス  
JR東日本建築設計
- 63 [記事] まちと共に更新していく、現代の商店街  
取材・文◎梶原博子
- 66 ニュウマン高輪 ミムレ  
スモールクローン 丹青社 J.フロントプライムスペース 森村設計
- 84 モン タカナワ: ザ ミュージウム オブ ナラティブズ  
品川開発プロジェクト(第I期)設計共同企業体  
隈研吾建築都市設計事務所
- 98 ベースゲート横浜 関内  
竹中工務店 鹿島建設
- 123 [記事] 関内エリアに新たな「にぎわい拠点」をつくり  
横浜全体の活気へつなげる  
文◎編集部

## SPECIAL FEATURE 2

マテリアル特集／タイル and more...

- 126 ディーン&デルーカ 品川&大井町  
クロック
- 132 イーズコーヒー 柏  
MHAA建築設計事務所
- 135 パニャ  
ブレンド
- 138 ビオトープ コウベ  
テルヒロヤナギハラスタジオ
- [タイル開発レポート]
- 144 土の配合から自社で行い39色を展開  
量産設備を活かして  
「新たなスタンダード」を生み出す  
Alternative Artefacts Danto  
取材・文◎塩野哲也
- 148 平滑なサステイナブル・タイルで  
空間に「奥行き」を生む  
Uool  
取材・文◎伊藤梨香
- 151 有田焼の美しさを空間装置へと拡張する  
ARITA-SCAPE by ARITILE  
取材・文／金子紗希
- 154 [記事] 土から生まれ、空間に宿る素材  
—— ツバメアーキテクツのタイル思想  
取材・文◎梶原博子
- 157 わかやま紀州館  
ディーエー+スバイシーアーキテクツ
- 161 芦屋眼鏡舗  
RID
- 164 ナレソメスタジオ  
ナチュラフォルマ
- 168 ラトリエ・デュ・バン  
オデオンス
- 170 スリー キヨスク  
エバーエッジ
- 172 [記事] 天然由来の接着剤で  
デザインの過程に革命を起こす  
LOOPGLUE  
取材・文◎金子紗希

## COLUMN & NEWS

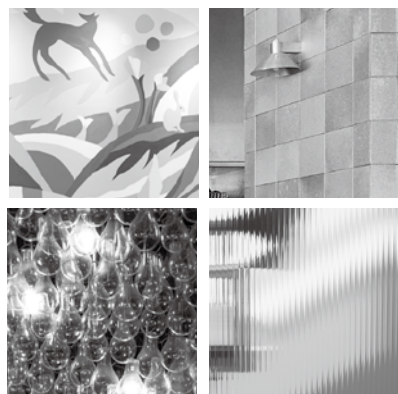
- 23 FASHION◎野田達哉  
原宿に新しい種をまいた  
「KEISUKEYOSHIDA TOKYO」
- 25 FOOD & BEVARAGE@坂井淳一  
「謎解き」で人を引き寄せる  
イマーシブな店づくり
- 26 NEWS  
TOKYOROOMS展  
～40の部屋、40通りの生き方～
- 31 EVENT  
増刊『Commercial Space Lighting』  
ウエビナー<sup>⑤</sup>

## SERIAL

- 186 建築家・西田司が案内する  
メルボルンに学ぶ都市デザイン 8  
アーバン・リビング・ライブラリー  
——メルボルンとシドニーで見た、  
「知識」から「居場所」への転換
- 189 BOOKS 51  
文◎編集部
- 190 これから、どうする?!商空間  
未来に投げかけるマイオビニオン 31  
語り◎高橋俊宏(DISCOVER JAPAN) 文◎高橋正明  
「日本再発見」の原点から  
地域の課題を解決する「立体的」な編集へ
- 192 FROM EDITORS

## ADVERTISING

- 14 広告 Index
- 175 Material Guide
- 199 PRODUCT INFORMATION



## 本誌に使用されている図面表記の略号

AC	空調機	Air Conditioner
BC	ボトルクーラー	Bottle Cooler
BS	ビールサーバー	Beer Server
BY	バックヤード	Backyard
CH	天井高さ	Ceiling Height
CL	天井基準面	Ceiling Line
CR	クロークローム	Cloak Room
COT	コールドテーブル	Cold Table
CT	カウンター	Counter
DCT	ディッシュアップカウンター	Dish up Counter
DD	ドリンクディスプレイ	Drink Dispenser
DS	ダクトスペース	Duct Space
DSP	ディスプレイスペース／ ディスプレイステージ	Display Space／ Display Stage
DT	ディスプレイテーブル	Display Table
DW	ダムウエーター／リフト	Dumbwaiter／Lift
ES	エスカレーター	Escalator
EV	エレベーター	Elevator
F	冷凍庫	Freezer
FR	フィッティングルーム	Fitting Room
FL	フロアレベル	Floor Level
GAT	ガステーブル	Gas Table
GL	基準地盤面	Ground Level
GT	グリストラップ	Grease Trap
Hg	ハンガーラック	Hanger
IM	製氷器	Ice Maker
M	鏡	Mirror
M・WC	男子用便所	Men's Water Closet
PA	音響機器(室)	Public Address(Room)
PS	パイプシャフト	Pipe Shaft
PT	包装台	Package Table
R/RCT	レジスター／ レジカウンター	Register, Cashier／ Cashier Counter
RF	冷蔵庫	Refrigerator
RFR	冷凍冷蔵庫	Freezer & Refrigerator
S	シンク	Sink
SC	ショーケース	Show Case
Sh	棚	Shelf
SP	スピーカー	Speaker
SPC	サンプルケース	Sample Case
ST	ステージ	Stage
SS	サービスステーション	Service Station
SW	ショーウィンドー	Show Window
T	テーブル	Table
VM	自動販売機	Vending Machine
WT	作業台・調理台	Work Table, Worktop
W・WC	女子用便所	Women's Water Closet

## 本誌に使用されている材料仕様の略号

AEP	アクリルエマルジョンペイント	Acrylic Emulsion Paint
CB	コンクリートブロック	Concrete Block
CL	クリアラッカー	Clear Lacquer
DL	ダウンライト	Down light
EP	合成樹脂エマルジョンペイント	Emulsion Paint
FB	フラットバー	Flat Bar
FIX	はめ殺し	Fixed Fitting
FL	蛍光灯	Fluorescent Lamp
FRP	ガラス繊維強化プラスチック	Fiberglass Reinforced Plastic
HQI	高効率ランプ	High Quality Intensity Lamp
HL	ヘアライン仕上げ	Hair-line Finish
IL	白熱灯	Incandescent Light(Lamp)
JB	ジェットバーナー仕上げ	Jet Burner Finish
LED	発光ダイオード	Light Emitting Diode
LGS	軽量鉄骨	Light Gauge Steel
MDF	中密度繊維板	Medium Density Fiber Board
OP	オイルペイント	Oil Paint
OS	オイルステイン	Oil Stain
OSB	構造用合板／木片圧縮合板	Oriented Strand Board
PB	石膏ボード	Plaster Board, Gypsum Board
PL	プレート／平板	Plate
RC	鉄筋コンクリート	Reinforced Concrete
SOP	合成樹脂調合ペイント	Synthetic Oil Paint
SRC	鉄骨鉄筋コンクリート	Steel Framed Reinforced Concrete
ST	鉄	Steel
SUS	ステンレス	Stainless Steel
t	厚さ	Thickness
UC	ウレタンクリア仕上げ	Urethane Clear Finish
UCL	ウレタンクリアラッカー	Urethane Clear Lacquer
UL	ウレタンラッカー	Urethane Lacquer
UV	紫外線強化塗装	Ultraviolet Coat
VP	ビニルペイント	Vinyl Paint
W	木造	Wood
@	ピッチ	Pitch
φ	直径	Diameter

商店建築 第71巻7号  
 2026年7月1日 毎月1回1日発行  
 編集発行人／村上 桂  
 発行所／株式会社商店建築社◎  
 本社／東京都新宿区西新宿7-5-3 斉藤ビル4階  
 〒160-0023  
 販売部・総務部 ☎03(3363)5770代  
 広告部 ☎03(3363)5760代  
 愛読者係 ☎03(3363)5910代  
 編集部 ☎03(3363)5740代  
 支社／大阪府大阪市中央区西心斎橋1-9-28  
 リーストラクチャー 西心斎橋 〒542-0086  
 ☎06(6251)6523  
 E-mail salesdpt@shotenkenchiku.com(販売)  
 info@shotenkenchiku.com(編集)  
 URL http://www.shotenkenchiku.com  
 定価2,750円 本体2,500円  
 年間購読料／33,000円(税込み国内のみ)

STAFF  
 編集長／塩田健一  
 副編集長／車田 創  
 編集／平田 悠 林里菜子  
 中村雪乃 三谷咲樹  
 DTPデザイン／宇澤佑佳(SOY)  
 広告／小杉匡弘 岡野充宏 雨宮 諒  
 販売／工藤仁樹 関根裕子 村上桂英  
 経理／村上琴里  
 支社／武村知秋(広告)  
 ログデザイン／尾原史和  
 エディトリアルデザイン／宇澤佑佳  
 印刷／株式会社広済堂ネクスト



2026.7  
 Vol.71 No.7

表紙写真／  
 ベースゲート横浜関内(P.98)  
 撮影／フォワードストローク

※ 本誌を無断で複製(電子化を含む)することは、著作権法上の例外を除き、禁じられています。本誌をコピーされる場合は、事前に日本複製権センター(JRRC)の許諾を受けてください。また本書を代行業者等の第三者に依頼してスキャンやデジタル化することは、たとえ個人や家庭内での利用であっても一切認められておりません。  
 JRRC (http://www.jrcc.or.jp eメール:info@jrcc.or.jp ☎:03-3401-2382)