

April 2022, SUMMARY

Peter Luger Steak House Tokyo

(Page 52)

The first branch of Brooklyn-based famous Peter Luger Steak House. The establishment is located in a brick building that reminds us of the headquarters of Peter Luger. The main dining area is on the second floor with double height ceiling and an open kitchen that is like a chef's stage.

The third floor dining area is like a balcony of a theater where people look down the second floor. Also, there are six private rooms and a semi-private room, to meet various demands.

Designer : DESIGN POST

CROSSOVER Lab

(Page 68)

New office of design and interior construction company MITSUI Designtec opened in Ginza, Tokyo. Based upon a theme of "CROSSOVER", they gathered the company's much spatial knowledge of designing house, office, hotel, etc. The interior environment of the office is very much varied one workspace to another for the workers to experience varied room and to activate their thoughts. The floor plan shows an optimum model suitable for collaboration and communication among company workers. There is also spatial ingenuity that induces accidental encounters and energize co-creation.

Designer : MITSUI Designtec

THE CABINETS

(Page 105)

Takushokaihatsu is a Chiba-City-based developer that creates residential land and designs custom homes. This project is the second headquarters of the company. As the company positively deals events to activate parks, which is not common for ordinary developers, the new office demonstrates such enterprising character of the company. In this building introduced free-address work style. The first floor has a café which is open to the public. The interior is composed of unrefined skeletons and the furniture is made of construction materials. By the window, there are desk-and-shelf infills that echo to span of structure. The building is like a big cabinet, so we can see employees working inside through the glazed openings.

Designer : siloana + Daisuke Kamiryo Architects + HY Architect + Shun Imajo Architects + takushokaihatsu

ESR Amagasaki Distribution Centre KLÜBB AREA

(Page 126)

This is a lounge and nursery in Asia's largest logistic facility. The lounge is located on the sixth floor of the building and it occupies 11 meter wide 55 meter long area. To make this huge space comfortable for users, the architect created arc hanging partition walls. An area enclosed by the wall makes a place and the rest does alleys. Each area has different ceiling height and finish. The nursery is on the ground floor and has a huge floor-level window matching the height of children's eye levels. Through the window, the giraffe pattern floor looks continuous to the outer garden. The giraffe pattern visually makes the room look wider and stimulates children's urge to exercise. A reading room looks like a tree hollow and pendant lamps hanging fruits, which are enjoyable for children.

Designer : TAKATO TAMAGAMI ARCHITECTURAL DESIGN

worXlab

(Page 142)

Panasonic recently opened worXlab as an active office upon a concept of "experiment of working". It represents four themes, safe, intercourse, concentration, and recovery. Upon each theme, the office provides solutions to support various work styles. In this office, the solutions, based on the hypothesis, get data at any time and go through analysis to give feedback. In this age of new normal, the office makes itself updated for people to work comfortably, contributing to the sustainable development of the company.

Designe : DRAFT

JFA National Football Center Locker Room

(Page 158)

This is a locker room of National Foot Ball Center that strengthen and train human resources in Japanese soccer. To win the world cup, this room was designed to maximize the power of team building, incorporating communication theory and psychological approaches. For example, a table is flexible for players not to face each other and it makes casual atmosphere in which they talk freely. Above lockers there are walls to show history of Japanese soccer and there are team emblems on the ceiling, which raises the mood of the players. A lot of architectural elements in the interior with furniture make players positive and communicative as much as possible.

Designer : AGI design

CULVERT PARK

(Page 172)

Established in 1912, KATO CONSTRUCTION is a construction company based in Kanie city, Aichi prefecture. To commemorate the 110th anniversary of its founding, the company created a local landmark architecture to present importance and attraction of civil engineering and to be loved by local people. They chose box culverts as a key element in the interior of so-called indoor park. The culverts are usually buried in the ground, but in this building, they are used as they are. The culverts have strong presence and visitors can feel the texture of them readily. The indoor part successfully holds workshop targeting housewives of the child-rearing generation. Providing a joyful place with sand pool and grass yard, laundry, bread shop, and café, CULVERT PARK is supported by parents who would like to let their children play as much as they like.

Designer : TYPE A/B

ROMANCECAR MUSEUM

(Page 179)

"Romance car" is a famous express train of Odakyu Electric Railways and this is a museum of the popular train. Including four areas, history theater, gallery, diorama park, and kid's Romance car park, the museum has a shop and a café. A theme of the environmental design is "Playing Garage". In front of Ebina station, the garage makes an impressive landmark and this project was design as homage to the garage. The materials and the design are simple to enhance the building and a lot of wood is used for colorful furniture and playsets. Near the front façade, a simplified wooden model of Romance car was installed which represents the car leaving a garage after inspection.

Designer : UDS

CONTENTS

April 2022

NEW SHOP & ENVIRONMENT

新作

- 52 ピーター・ルーガー・ステーキハウス 東京
デザインポスト

SPECIAL FEATURE 1

大特集 / オフィス

～個人は集中でき、チームは活性化する。
リラックスして快適に働ける場所がほしい!

- 64 [記事] オフィスコンサルタントに聞く
「人」とパーパスを起点に「関わり」を生み
三つのウェルビーイングを満たしていく
- 68 クロスオーバーラボ
三井デザインテック
- 80 日清ガレージ
コクヨ
- 86 IDホールディングス
アイケイジー
- 91 天神ビジネスセンター
キュリオシティ OMA ニューヨークオフィス

Chapter.1 オフィスに暮らしを導き入れる

- 98 エンダイ
緑演舎 アトリエグリッド
- 105 ザ キャビネッツ
シロアナ+上領大祐建築設計事務所+
HY 一級建築士事務所+今城瞬建築設計事務所+拓匠開発
- 112 ジュウニシンジユクサンチョウメ
納谷建築設計事務所

Chapter.2 企業内につくるサードプレイス

- 120 日本新薬 -コク
池田勲一デザイン
- 126 ESR 尼崎ディストリビューションセンター
クラブエリア
タカトタマガミデザイン
- 132 グッドマンビジネスパーク ウエスト
アメニティースペース
カミトベン一級建築士事務所
- 137 みかんG
カミトベン一級建築士事務所

Chapter.3 ウェルネスな働き方を発信する「ライブオフィス」

- 142 [レポート] ワークスラボ
快適な働き方の仮説を立て
実証実験を重ねていくライブオフィス
- 147 シンカ ユーエックス ラボ
イケガイ アンド プロス
- 152 サンゲツ 関西支社センターオフィス
サンゲツ

Chapter.4 チームワーク向上を図る空間

- 158 [レポート] 高円宮記念JFA夢フィールド ロッカールーム
サッカー日本代表のロッカールームに見る
“オフィスに生きる”チームビルディング手法
- 162 [レポート] アイランドアンドオフィス 奄美大島 / 八丈島
非日常の体験を共有することで
チームワーク向上につながる
- 164 [レポート] ラインオフィス 四谷 & 大崎
オープン&クローズドの空間をちりばめて
多様なコミュニケーションに対応する
- 167 [レポート] バンデミックを経て変化する
バリのオフィス事情

取材・文◎難波エ乙 浦田薫 編集部

SPECIAL FEATURE 2

特集 / 企業の魅力を発信する“体験型”企業ミュージアム

- 172 カルバートパーク
タイプ・エービー
- 179 ロマンскарミュージアム
UDS
- 188 [記事] 多世代の居場所として
成長する鉄道ミュージアムをつくる
取材・文◎梶原博子
- 190 木内建設100年史ギャラリー
乃村工芸社
- 194 暮らしの香り 山中湖アトリエ
ALA
- 200 [記事] 生活を豊かに彩る「暮らしの香り」の
香りと店舗のデザイン
文◎編集部
- 202 ブリジストンイノベーションギャラリー
モーメント

REPORT

- 226 [海外レポート] スペイン編
商業に転用された文化遺産の数々が
ドラマチックな一時代を追体験させる
取材・文◎斎藤正洋

COLUMN & NEWS

- 27 PARIS◎浦田薫
「Le FRENCH DESIGN 100」から見る、
フランスにおける家具・空間デザインの潮流
- 29 FOOD & BEVERAGE◎坂井淳一
「知的財産の保護」だけではない
「GI(地理的表示)」の本質
- 31 CRAFT & TRAVEL◎さとう未知子
「木桶職人復活プロジェクト」
一木材と発酵食文化を追いかけて
- 33 EVENT
増刊『Commercial Space Lighting』
オンラインイベント④
- 35 NEWS
Chim ↑ Pom 展: ハッピーズプリング
- 39 PRODUCT
サムライサウナ

SERIAL

- 238 東京歳時記 16
写真◎佐藤振一 俳句◎大高翔
- 240 インテリアデザイナーのための法規講座 4
文◎大管力
他者の権利に注意し
自らのデザインの価値を再考する
- 242 倉俣史朗を再読する (新連載)
文◎鈴木紀慶
建築デザインへの批評となり得ていた
インテリアデザイン
- 245 BOOKS (新連載)
文◎編集部
- 246 CALENDAR & INFORMATION
- 248 FROM EDITORS

ADVERTISING

- 18 広告 Index
- 211 特別協賛広告企画: 商店建築 SELECT
「コントラクトファニチャー」
- 220 広告企画 「メタリック素材」
- 257 広告企画 「店舗建材・設備ガイド 2022 春」
- 268 PRODUCT INFORMATION



本誌に使用されている図面表記の略号

AC	空調機	Air Conditioner
BC	ボトルクーラー	Bottle Cooler
BS	ビールサーバー	Beer Server
BY	バックヤード	Backyard
CH	天井高さ	Ceiling Height
CL	天井基準面	Ceiling Line
CR	クロークルーム	Cloak Room
COT	コールドテーブル	Cold Table
CT	カウンター	Counter
DCT	ディッシュアップカウンター	Dish up Counter
DD	ドリンクディスペンサー	Drink Dispenser
DS	ダクトスペース	Duct Space
DSP	ディスプレイスペース／ ディスプレイステージ	Display Space／ Display Stage
DT	ディスプレイテーブル	Display Table
DW	ダムウエーター／リフト	Dumbwaiter／Lift
ES	エスカレーター	Escalator
EV	エレベーター	Elevator
F	冷凍庫	Freezer
FR	フィッティングルーム	Fitting Room
FL	フロアレベル	Floor Level
GAT	ガステーブル	Gas Table
GL	基準地盤面	Ground Level
GT	グリストラップ	Grease Trap
Hg	ハンガーラック	Hanger
IM	製氷器	Ice Maker
M	鏡	Mirror
M・WC	男子用便所	Men's Water Closet
PA	音響機器(室)	Public Address(Room)
PS	パイプシャフト	Pipe Shaft
PT	包装台	Package Table
R/RCT	レジスター／ レジカウンター	Register, Cashier／ Cashier Counter
RF	冷蔵庫	Refrigerator
RFR	冷凍冷蔵庫	Freezer & Refrigerator
S	シンク	Sink
SC	ショーケース	Show Case
Sh	棚	Shelf
SP	スピーカー	Speaker
SPC	サンプルケース	Sample Case
ST	ステージ	Stage
SS	サービスステーション	Service Station
SW	ショーウィンドー	Show Window
T	テーブル	Table
VM	自動販売機	Vending Machine
WT	作業台・調理台	Work Table, Worktop
W・WC	女子用便所	Women's Water Closet

本誌に使用されている材料仕様の略号

AEP	アクリルエマルジョンペイント	Acrylic Emulsion Paint
CB	コンクリートブロック	Concrete Block
CL	クリアラッカー	Clear Lacquer
DL	ダウンライト	Down light
EP	合成樹脂エマルジョンペイント	Emulsion Paint
FB	フラットバー	Flat Bar
FIX	はめ殺し	Fixed Fitting
FL	蛍光灯	Fluorescent Lamp
FRP	ガラス繊維強化プラスチック	Fiberglass Reinforced Plastic
HQI	高効率ランプ	Hight Quality Intensity Lamp
HL	ヘアライン仕上げ	Hair-line Finish
IL	白熱灯	Incandescent Light(Lamp)
JB	ジェットバーナー仕上げ	Jet Burner Finish
LED	発光ダイオード	Light Emitting Diode
LGS	軽量鉄骨	Light Gauge Steel
MDF	中密度繊維板	Medium Density Fiber Board
OP	オイルペイント	Oil Paint
OS	オイルステイン	Oil Stain
OSB	構造用合板／木片圧縮合板	Oriented Strand Board
PB	石膏ボード	Plaster Board, Gypsum Board
PL	プレート／平板	Plate
RC	鉄筋コンクリート	Reinforced Concrete
SOP	合成樹脂調合ペイント	Synthetic Oil Paint
SRC	鉄骨鉄筋コンクリート	Steel Framed Reinforced Concrete
ST	鉄	Steel
SUS	ステンレス	Stainless Steel
t	厚さ	Thickness
UC	ウレタンクリア仕上げ	Urethane Clear Finish
UCL	ウレタンクリアラッカー	Urethane Clear Lacquer
UL	ウレタンラッカー	Urethane Lacquer
UV	紫外線強化塗装	Ultraviolet Coat
VP	ビニルペイント	Vinyl Paint
W	木造	Wood
@	ピッチ	Pitch
φ	直径	Diameter

商店建築 第67巻4号
 2022年4月1日 毎月1回1日発行
 編集発行人／村上 桂
 発行所／株式会社商店建築社◎
 本社／東京都新宿区西新宿7-5-3 斉藤ビル4階
 〒160-0023
 販売部・総務部 ☎03(3363)5770(代)
 広告部 ☎03(3363)5760(代)
 愛読者係 ☎03(3363)5910(代)
 編集部 ☎03(3363)5740(代)
 支社／大阪府大阪市中央区西心斎橋1-9-28
 リーストラクチャー 西心斎橋 〒542-0086
 ☎06(6251)6523
 E-mail salesdpt@shotenkenchiku.com(販売)
 info@shotenkenchiku.com(編集)
 URL http://www.shotenkenchiku.com
 定価2,358円 本体2,144円
 年間購読料／28,296円(税込み国内のみ)

STAFF
 編集長／塩田健一
 副編集長／車田 創
 編集／玉木裕希 柴崎慎大 平田 悠
 村上桂英 金子紗希
 DTPデザイン／宇澤佑佳(SOY)
 広告／三木亨寿 岡野充宏 小杉匠弘
 雨宮 諒
 販売／工藤仁樹 山脇大輔
 愛読者係／関根裕子
 経理／村上琴里
 支社／武村知秋(広告)

アート・ディレクション／BOOTLEG
 レイアウトデザイン／BOOTLEG + 宇澤佑佳
 印刷／図書印刷株式会社



2022.4
 Vol.67 No.4

表紙写真／日本新薬 -コク(P.120)
 撮影／増田好郎

※ 図本誌を無断で複写複製(電子化を含む)することは、著作権上の例外を除き、禁じられています。本誌をコピーされる場合は、事前に日本複製権センター(JRRC)の許諾を受けてください。また本書を代行業者等の第三者に依頼してスキャンやデジタル化することは、たとえ個人や家庭内での利用であっても一切認められておりません。
 JRRC(http://www.jrcc.or.jp eメール:info@jrcc.or.jp ☎:03-3401-2382)