

November 2022, SUMMARY

DENTSU DIGITAL SHIODOME PORT

(Page 50)

Situated in two floors of Dentsu Headquarters Building in Shiodome, Tokyo, this new workplace of Dentsu Digital opened recently. Some two thousand people work there. On the seventh floor, there are concentric curved partitions, representing shape of the building and composing various articulated areas. On the eighth floor, various curved hallways connect each area. Team Home Village is an area where members of the same area of expertise gather, assigned to a departmental unit. Hack Rooms are for the project teams who need space for several days or months. These areas are arranged on traffic point of the interior and workers can choose their workplaces case by case. The environmental design of this project focus on flexibility, productivity, and knowledge sharing of workers.

Designer : sinato

MONE GROUP OFFICE

(Page 59)

This project is a new workplace for three group companies of MONE Group, real estate investment advisor. The spatial design themes include fusion of three, promotion of varied work style, and improvement of loyalty. Long Connect Shelf, a meandering shelf wall, divides the interior to make closed areas, open areas, and other interesting areas. The shelf wall has gradation glass panels and transparent glass panels to control information security. In this seamless workplace workers enjoy conversation and relax.

Designer : Klein Dytham architecture

QUINTBRIDGE

(Page 74)

Located in Kyobashi, Osaka, QUINTBRIDGE is a co-creation center set up by Nippon Telegraph and Telephone West, facility for not only the employees but also community groups, enterprises, and even students, offering a place for their activities and human exchange. The project includes two floors and the area is 1000㎡ each with small and wide rooms to be used flexibly. Both floors are designed differently due to usage. The ground level is raised like terrain model and has steps with brick tiles, for it is suitable for some ten-members teamed workers act comfortably. The second level is a co-creation studio which is designed adjustably according to activities, with the effective use of curtains, moveable walls, and furniture.

Designer : ondesign

TAKT PROJECT Tohoku Lab

(Page 94)

TAKT PROJECT is what we call a DESIGN THINK + DO TANK that creates and actualizes new concepts through design. The newly completed satellite lab in Sendai, apart from the Tokyo studio, is a space dedicated for creating and thinking to encounter the unknown, in preference to meetings and administrative use. Each seemingly bare object has in fact a purpose as a table, shelf, or chair—yet arranged as if to exist ambiguously somewhere between mere materials on one hand, and objects with a purpose on the other hand, if the human intervention in the materials are minimized. The confrontation with such unstable existence also evokes imagination, just like the ceiling that stirs up our imagination.

Designer : TAKT PROJECT

AIBA CONSTRUCTION HEAD OFFICE

(Page 118)

Remodeling project of the headquarters of AIBA, construction company based in Higashimurayama city, suburb of Tokyo. The design theme is making a comfortable and enjoyable environment for workers of building firm that makes agreeable home. This establishment is for the company workers to balance life and work. The ground floor is an entrance and there are kitchen, table tennis court, and gallery. Workers and visitors share eating, playing, and relaxing.

The second floor is an office and hall with a big extension table for meeting and having lunch, mixing visitors and workers. The third floor includes meeting rooms, with natural materials, in different sizes and they also serve as themselves showcases of construction materials.

Designer : Koizumi Studio

TENTIE

(Page 126)

Located in Tokyo, this is an office of company supporting artists, composing of offices, conference rooms, lounge and interview rooms for artists. Hallways, partitions, and planting containers smoothly make borders of areas. Interior plants are not just decorations, but they represent company identity respecting artists' individuality. Intriguing is that sound absorbing materials and urethane tips are used with solid materials like wood, steel and glass, contrastively.

As the company name "TENTiE" means that set of "Ten(points)" makes strong "Tie", a designer created this office producing synergistic effects, mixing various originalities of artists.

Designer : moss.

Cartier Shinsaibashi Boutique

(Page 180)

Located in the center of Shinsaibashi, Osaka, high-end shopping downtown, Cartier Shinsaibashi Boutique displays warm and organic facade, making striking contrast with neighboring hard buildings. Inspired by jewelry, architect applied diamond geometric pattern to Japan-sourced hinoki(cypress) wood, which is often used for construction of sake cup and temple architecture, and the wood parts are crafted and finished, one by one, by woodworkers in Kyoto. More than 2500 pieces of the wood fragment are united by recyclable aluminum cast frames to embody the facade. The wood piece coverage is only 200 thick onto the existing facade of the building. During the daytime, the northeast side of facade is illuminated by the morning sun showing beautiful surface expressions of hinoki, and at night LED lamps in the wood pieces give light, adding glamor to city scape of Osaka.

Designer : Klein Dytham architecture

KAMERA

(Page 213)

KAMERA, standing style izakaya, is situated in Hyakkendana in Shibuya, Tokyo and the neighborhood is full of small spots to wine and dine. This project is established by chef Takeshi Kameya of Bistro Rigole and Keita Mera of good-eye, which is a business consulting firm using digital marketing to set up new business. Here, the main menu includes steamed meat dumplings and whisky and oolong tea. As the establishment faces a narrow road, semi-outdoor area is created as a inter space between outside and inside, not to make both customers and passers-by feel uncomfortable. Also, it makes a kind of buffer zone or gathering spot to invite people.

Designer : METRONOME

CONTENTS

November 2022

SPECIAL FEATURE 1

大特集／オフィス&ワークプレイス
～離散型ワーク時代にコミュニケーションと創発を取り戻す

【Chapter.1】大型企業がつくる“接点”の多いワーク環境

- 50 電通デジタル 汐留ポート
シナト
- 58 [記事]働き方を見直して生まれた
「ハイブリッドワーク」の選択肢としてのオフィス
文◎編集部
- 59 エムワングループオフィス
クライン ダイサム アーキテクツ
- 64 NECグループ天神オフィス／
NEC府中事業場11号館
1階協奏エリア
三井デザインテック

【Chapter.2】人と人が出会い共創する場所

- 74 クイントブリッジ
澤井紗耶加＋佐野敦彦＋森田久美子＋オンデザイン
- 82 デザイン・クリエイティブセンター神戸
丸山美紀＋長谷川明＋曾我部昌史＋吉岡寛之
- 88 右脳事件
ヨハク デザイン スタジオ＋アンボス

【Chapter.3】何かが生まれる実験的オフィス

- 94 タクトプロジェクト 東北ラボ
タクトプロジェクト
- 98 クリアトレーウィズプラス名古屋
スナーク
- 104 ゼブラ“カクラボ.”
スタジオトキョウウエスト

【Chapter.4】地域・暮らし・学びをワークに融合する場所

- 110 小柳建設 加茂オフィス
シナト
- 118 相羽建設本社
コイズミスタジオ
- 122 グローバルハブスクエア
ザ デザインラボ

【Chapter.5】リラックスと非日常が創造性を高める空間

- 126 テンタイ
モス
- 132 ESR 弥富木曾岬
ディストリビューションセンター クラブエリア
タカトタマガミデザイン
- 137 グッドライフ オフィス
アイイン



[アイデア集]人と人がつながる、
出社したくなるコミュニケーション空間

- 144 [レポート]フリー
社員のアイデア216件を元に
多様なコミュニケーションスペースを設え
創造性のある議論や自発的な事業参画を促す
- 151 [レポート]地下食堂DAGAYA
社員と地域の“幸せ”を育む
社員食堂兼カフェレストラン
- 154 [レポート]オリバー
人・自然・テクノロジーをつなげる
体感型サテライトオフィス

取材・文◎高柳圭 編集部

SPECIAL FEATURE 2

特集／ファサード&店先のデザイン

- 180 カルティエ 心齋橋ブティック
クライン ダイサム アーキテクツ
- 183 銀座天國
総合デザイン
- 186 東洋紡ビル
乃村工芸社 RENS
- 189 神田宮地ビル
相坂研介設計アトリエ
- 193 中山記念会館
竹中工務店 横堀建築設計事務所
- 196 錦町2-1ビル／ナオト ケー
竹中工務店
- 198 ナンヅカアンダーグラウンド
スナーク
- 200 ヤスオカデンタルオフィスウメダ
トラスト
- 202 点心ダイニング天天
田邊雄之建築設計事務所
- 204 小鵬汽車成都大慈寺旗艦店
パロン
- 206 ジョートークコーヒー
モデレージ
- 210 アナザーエイトコーナー
チャプデザイン
- 213 カメラ
メトロノーム
- 216 [記事]人の気配を感じさせる店先の設えと
見え隠れのバランスで誘引する
文◎編集部

COLUMN & NEWS

- 27 FASHION◎野田達哉
アートとファッションがニアミスする
日本のアニメ作品
- 29 COMMUNITY DESIGN◎紫牟田伸子
地域に必要なデザインを自ら見だし育む
「ジカツデザイン」
- 31、32、34
NEWS
Territory Gone Wild 野生のテリトリー／
LIVE+LIGHT In praise of Shadows
「陰翳礼讃」現代の光技術と／日本空間デザイン賞
2022 3次・最終審査会
- 38、39
EVENT
増刊『Commercial Space Lighting』
オンラインイベント⑩／『商店建築』コミュニティー
醸成型サロンイベント
- 40 PRODUCT
GREEN BASE 印西

SERIAL

- 222 東京歳時記 23
写真◎佐藤振一 俳句◎大高翔
- 224 インテリアデザイナーのための法規講座 11
文◎大管力
事前の取り決めに基づく設計監理で
円滑に工事を進行する
- 226 倉俣史朗を再読する 8
文◎鈴木紀慶
引出し、時計、そして階段
- 229 BOOKS 8
文◎編集部
- 230 CALENDAR & INFORMATION
- 232 FROM EDITORS

ADVERTISING

- 18 広告 Index
- 159 広告企画「オフィス最前線」
- 217 広告企画「ファサード」
- 242 PRODUCT INFORMATION

本誌に使用されている図面表記の略号

AC	空調機	Air Conditioner
BC	ボトルクーラー	Bottle Cooler
BS	ビールサーバー	Beer Server
BY	バックヤード	Backyard
CH	天井高さ	Ceiling Height
CL	天井基準面	Ceiling Line
CR	クロークルーム	Cloak Room
COT	コールドテーブル	Cold Table
CT	カウンター	Counter
DCT	ディッシュアップカウンター	Dish up Counter
DD	ドリンクディスペンサー	Drink Dispenser
DS	ダクトスペース	Duct Space
DSP	ディスプレイスペース／ ディスプレイステージ	Display Space／ Display Stage
DT	ディスプレイテーブル	Display Table
DW	ダムウエーター／リフト	Dumbwaiter／Lift
ES	エスカレーター	Escalator
EV	エレベーター	Elevator
F	冷凍庫	Freezer
FR	フィッティングルーム	Fitting Room
FL	フロアレベル	Floor Level
GAT	ガステーブル	Gas Table
GL	基準地盤面	Ground Level
GT	グリストラップ	Grease Trap
Hg	ハンガーラック	Hanger
IM	製氷器	Ice Maker
M	鏡	Mirror
M・WC	男子用便所	Men's Water Closet
PA	音響機器(室)	Public Address(Room)
PS	パイプシャフト	Pipe Shaft
PT	包装台	Package Table
R/RCT	レジスター／ レジカウンター	Register, Cashier／ Cashier Counter
RF	冷蔵庫	Refrigerator
RFR	冷凍冷蔵庫	Freezer & Refrigerator
S	シンク	Sink
SC	ショーケース	Show Case
Sh	棚	Shelf
SP	スピーカー	Speaker
SPC	サンプルケース	Sample Case
ST	ステージ	Stage
SS	サービスステーション	Service Station
SW	ショーウィンドー	Show Window
T	テーブル	Table
VM	自動販売機	Vending Machine
WT	作業台・調理台	Work Table, Worktop
W・WC	女子用便所	Women's Water Closet

本誌に使用されている材料仕様の略号

AEP	アクリルエマルジョンペイント	Acrylic Emulsion Paint
CB	コンクリートブロック	Concrete Block
CL	クリアラッカー	Clear Lacquer
DL	ダウンライト	Down light
EP	合成樹脂エマルジョンペイント	Emulsion Paint
FB	フラットバー	Flat Bar
FIX	はめ殺し	Fixed Fitting
FL	蛍光灯	Fluorescent Lamp
FRP	ガラス繊維強化プラスチック	Fiberglass Reinforced Plastic
HQI	高効率ランプ	Hight Quality Intensity Lamp
HL	ヘアライン仕上げ	Hair-line Finish
IL	白熱灯	Incandescent Light(Lamp)
JB	ジェットバーナー仕上げ	Jet Burner Finish
LED	発光ダイオード	Light Emitting Diode
LGS	軽量鉄骨	Light Gauge Steel
MDF	中密度繊維板	Medium Density Fiber Board
OP	オイルペイント	Oil Paint
OS	オイルステイン	Oil Stain
OSB	構造用合板／木片圧縮合板	Oriented Strand Board
PB	石膏ボード	Plaster Board, Gypsum Board
PL	プレート／平板	Plate
RC	鉄筋コンクリート	Reinforced Concrete
SOP	合成樹脂調合ペイント	Synthetic Oil Paint
SRC	鉄骨鉄筋コンクリート	Steel Framed Reinforced Concrete
ST	鉄	Steel
SUS	ステンレス	Stainless Steel
t	厚さ	Thickness
UC	ウレタンクリア仕上げ	Urethane Clear Finish
UCL	ウレタンクリアラッカー	Urethane Clear Lacquer
UL	ウレタンラッカー	Urethane Lacquer
UV	紫外線強化塗装	Ultraviolet Coat
VP	ビニルペイント	Vinyl Paint
W	木造	Wood
@	ピッチ	Pitch
φ	直径	Diameter

商店建築 第67巻 11号
 2022年11月1日 毎月1回1日発行
 編集発行人／村上 桂
 発行所／株式会社商店建築社◎
 本社／東京都新宿区西新宿7-5-3 斉藤ビル4階
 〒160-0023
 販売部・総務部 ☎03(3363)5770(代)
 広告部 ☎03(3363)5760(代)
 愛読者係 ☎03(3363)5910(代)
 編集部 ☎03(3363)5740(代)
 支社／大阪府大阪市中央区西心斎橋1-9-28
 リーストラクチャー 西心斎橋 〒542-0086
 ☎06(6251)6523
 E-mail salesdpt@shotenkenchiku.com(販売)
 info@shotenkenchiku.com(編集)
 URL http://www.shotenkenchiku.com
 定価2,358円 本体2,144円
 年間購読料／28,296円(税込み国内のみ)

STAFF
 編集長／塩田健一
 副編集長／車田 創
 編集／柴崎慎大 平田 悠 村上桂英
 金子紗希
 DTPデザイン／宇澤佑佳(SOY)
 広告／三木亨寿 岡野充宏 小杉匡弘
 雨宮 諒
 販売／工藤仁樹 山脇大輔
 愛読者係／関根裕子
 経理／村上琴里
 支社／武村知秋(広告)

アート・ディレクション／BOOTLEG
 レイアウトデザイン／BOOTLEG + 宇澤佑佳
 印刷／図書印刷株式会社



2022.11
 Vol.67 No.11

表紙写真／
 ESR弥富木曾岬
 ディストリビューションセンター
 クラブエリア (P.132)
 撮影／吉村昌也

※ 図本誌を無断で複写複製(電子化を含む)することは、著作権法上の例外を除き、禁じられています。本誌をコピーされる場合は、事前に日本複製権センター(JRRC)の許諾を受けてください。また本書を代行業者等の第三者に依頼してスキャンやデジタル化することは、たとえ個人や家庭内での利用であっても一切認められておりません。
 JRRC (http://www.jrcc.or.jp eメール:info@jrcc.or.jp ☎:03-3401-2382)