

February 2023, SUMMARY

OYADO ONN Nakatsugawa

(Page 44)

Located in Nakatsugawa, Gifu prefecture, this establishment combines hotel and ryokan. The project owner is a multifaceted proprietor who owns sawmill, road constructor, and nursery, and plans to revitalize the region.

The project site is on a slope at the foot of Mount Enasan, a symbol of the region. The building quotes a landscape of surroundings and has a big opening to a road. As Kiso-hinoki Japanese cypress is a famous local product, architect used it as the main material for both construction and furniture. A grid ceiling and shoji screens represent traditional style and they make unique atmosphere fusing Western and Eastern design. Here, hotel guests are to put off shoes at the entrance, sensing scent of wood, feeling warmth of wood interior. The establishment represents local culture and history.

Designer : NARUSE · INOKUMA ARCHITECTS

MATSUMOTO JUJO

(Page 74)

MATSUMOTO JUJO is an integrated name of a remodeling project of old ryokan Koyanagi established in 1686. The central building was demolished, and east and west wing left skeleton as new accommodations. The east wing, renovated by SUPPOSE DESIGN OFFICE, makes boutique hotel Matsumoto Honbako and west wing, designed by Jiyujin, is Hotel Koyanagi.

On the second story of the hotel, there is a shop named Asamonsen-shoten shop, which was created by Schemata Architects. They are all included in MATSUMOTO JUJO.

To create bustle in the city, the establishment was planned to make attractive traffic around the hotel, making hotel guests feel like walking, reinforced by Oyaki-to-coffee reception cafe near the main street.

Designer : SUPPOSE DESIGN OFFICE + Jiyujin + Schemata Architects

THE ROYAL PARK CANVAS GINZA CORRIDOR

(Page 124)

This hotel is located at so-called Corridor Street, a pub-crawler's mecca in Tokyo, out of Ginza which is full of glittering classy shops. It has three bars and a restaurant attracting bar-hopping users. As a result, the hotel makes a part of Corridor Street. CANVAS is a signature bar, PROSECCO is focuses on sparkling wine, and OMIKI is a sake bar. Hotel rooms are designed emphasizing three themes. The guest rooms and bars share the music, so that people in this establishment enjoy bar atmosphere. Alcohol, music, light, colors, all element in the interior fit the mold of the context of Corridor Street.

Designer : Mitsubishi Jisho Design + HIRSCH BEDNER ASSOCIATES

9h nine hours Woman Shinjuku & Ningyocho

(Page 134, 139)

Attracting a lot of urbanites, 9 hours hotel offers comfortable and functional accommodations. The hotel combines three basic activities of hotel users: one hour sweating, seven hours sleeping and one hour dressing.

This new ones are in Shinjuku and Ningyocho. The former is in a pleasure quarter and the latter has a bit old-fashioned town neighborhood with shops and restaurants. The one is Shinjuku, targeting only female guests, designed by IMA, has a vault ceiling lounge that represents connection of the hotel and neighborhood and soft color scheme soothes the guest. The one in Ningyocho, designed by TAJI FUJIMORI ATELIER, is simple and has varied furniture to make some space for people to spend their time.

Designer : Design Office IMA, TAJI FUJIMORI ATELIER

NOT A HOTEL AOSHIMA & NASU

(Page 150, 162)

Two NOT A HOTEL opened in Aoshima, Miyazaki prefecture, designed by GENERAL DESIGN, and in Nasu, Tochigi prefecture, designed by SUPPOSE DESIGN OFFICE, the former commands fine views of the sea and the latter faces to a vast ranch. NOT A HOTEL is a series of home sales plans sold and presented by internet with CG perspective drawings. Both two preceding works, taking in the nature around the house, offer classy high life. They are private residences to be rented out as hotels during spare time, which is manipulated only by an application. It will extend concept of utilization and ownership of architecture, enabling share purchases.

The project will expand by various designers all over Japan.

Designer : GENERAL DESIGN, SUPPOSE DESIGN OFFICE

Report; Upcoming hotel projects

(Page 192)

Here is editor's selection of hotels, which are to open 2023~2026, covering global luxury hotels, Japan's first attracted hotels, and other intriguing hotels revitalizing regions. Also here are interviews with owners, designers and other related people with perspective drawings and more.

MORINOMACHI PLAZA WONSETO FOODHALL

(Page 208)

This food hall is in Morinomachi Plaza, health care center and commercial complex in Morinomachi Grace in central area in Okayama city.

Making the most of oblong site, the hall has louvers on the ceiling representing currents of water and air of Seto Inland Sea. In the center of the environment, there are tiered platforms called "hill" near stairs, as relaxing space and audience seats. All chairs and sofas use both outer and lining of denim, representing Okayama industry, so that people can experience character of this region naturally.

Designer : RENS NOMURA

JOZU+

(Page 214)

JOZU+ is a commercial complex, including four restaurants under a theme of fermentation and three shops selling furniture, books and miscellaneous goods. The establishment is two-storied, and the total floor area is 876 square meter and it has two trailer containers.

The project architect focuses on views of the forest and sense of distance between the building and green. All seats face straightly to windows to get fine views of the surroundings. Sizes of window frames are decided to fit to the arrangement of tables made by solid boards. All the furniture, including the tables, architectural hardware, and interior construction were done by Jozu company, the project architect. The wood materials were cut from the forest and lumbered, slowly dried, and carefully processed.

Designer : muura

CONTENTS

February 2023

SPECIAL FEATURE

大特集／ホテル 最新15選

【“地域らしさ”を取り込んだホテル】

- 44 お宿オン中津川
成瀬・猪熊建築設計事務所
- 52 お宿オン湯田温泉
成瀬・猪熊建築設計事務所＋積水ハウス
- 58 [記事] 地方を盛り上げる温泉旅館をつくる
文◎編集部
- 59 オモ5沖縄那覇 by 星野リゾート
佐々木達郎建築設計事務所 国建
- 67 カップ オブ ティー アンサンブル
クラフトアーキテクト

【「分散型」の宿で実現するエリアリノベーション】

- 74 松本十帖
サポーズデザインオフィス 自遊人 スキーマ建築計画
- 86 [記事] 街に開いた温泉施設で
「100年続く温泉街」を目指す
文◎編集部
- 90 浜崎ニツ權船旗
スモールクローン やどプランニング
- 99 [記事] 町並みを生かした
暮らしと地続きにある観光
取材・文◎佐藤千紗
- 100 ニッポニアホテル 伊賀上野 城下町
コウライ棟
きりん

【リーディングブランドの最新プロジェクト】

- 110 ヒルトン広島
ハーシュ・ベドナー・アソシエイツ
- 124 ザ ロイヤルパーク キャンパス 銀座コリドー
三菱地所設計＋ハーシュ・ベドナー・アソシエイツ＋乃村工芸社 FOO
- 133 [記事] ホテル内で完結させずに
記憶に残る空間をつくる
取材・文◎難波エ乙
- 134 ナインアワーズ ウーマン新宿
設計事務所イマ
- 139 ナインアワーズ 人形町
藤森泰司アトリエ
- 143 リッチモンドホテルプレミア京都四条
竹中工務店

【宿泊施設の新ビジネスモデル】

- 150 ノット ア ホテル アオシマ
ジェネラルデザイン
- 162 ノット ア ホテル ナス
サポーズデザインオフィス
- 172 ダイチ イスミ
サポーズデザインオフィス
- 180 [記事] サブスク型セカンドホームの新モデル
海辺で過ごすSANU Apartment
取材・文◎佐藤千紗
- 182 [アイデア集] 非日常への没入感を高める
客室フロアの廊下とサイン
- 192 [記事] ホテル開業プレビュー
2023～2026
取材・文◎編集部

NEW SHOP & ENVIRONMENT

新作

- 208 杜の街プラザ ワンセト フードホール
柴田陽子事務所 乃村工芸社 RENS
- 214 ジョウズプラス
ムーラ

COLUMN & NEWS

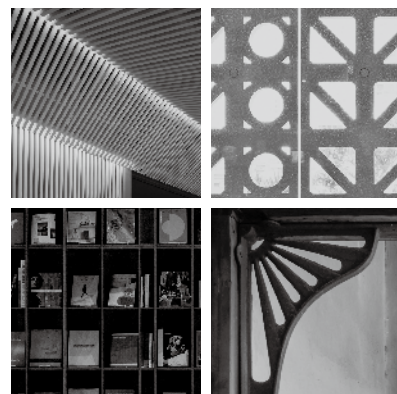
- 27 PARIS◎浦田薫
フランスのホテル&レストラン業界の
動向を読み解く
- 29 FOOD & BEVERAGE◎坂井淳一
苦境に立つ飲食店にできること
- 31 COLOR◎服部高志
流行する「自然色」の推移から
2023年のカラートレンドを読み取る
- 33 EVENT
増刊『Commercial Space Lighting』
オンラインイベント⑭

SERIAL

- 234 東京歳時記 26
写真◎佐藤振一 俳句◎大高翔
- 236 インテリアデザイナーのための法規講座 14
文◎大管カ
販売する商品、提供方法に応じて
関わる法規を確認する
- 238 倉俣史朗を再読する 11
文◎鈴木紀慶
ソットサスの「メンフィス」へ参加して
デザインから解放された倉俣
- 241 BOOKS 11
文◎編集部
- 242 CALENDAR & INFORMATION
- 244 FROM EDITORS

ADVERTISING

- 18 広告 Index
- 225 広告企画「照明大全」
- 231 広告企画「大型映像装置」
- 254 PRODUCT INFORMATION



本誌に使用されている図面表記の略号

AC	空調機	Air Conditioner
BC	ボトルクーラー	Bottle Cooler
BS	ビールサーバー	Beer Server
BY	バックヤード	Backyard
CH	天井高さ	Ceiling Height
CL	天井基準面	Ceiling Line
CR	クロークルーム	Cloak Room
COT	コールドテーブル	Cold Table
CT	カウンター	Counter
DCT	ディッシュアップカウンター	Dish up Counter
DD	ドリンクディスペンサー	Drink Dispenser
DS	ダクトスペース	Duct Space
DSP	ディスプレイスペース／ ディスプレイステージ	Display Space／ Display Stage
DT	ディスプレイテーブル	Display Table
DW	ダムウエーター／リフト	Dumbwaiter／Lift
ES	エスカレーター	Escalator
EV	エレベーター	Elevator
F	冷凍庫	Freezer
FR	フィッティングルーム	Fitting Room
FL	フロアレベル	Floor Level
GAT	ガステーブル	Gas Table
GL	基準地盤面	Ground Level
GT	グリストラップ	Grease Trap
Hg	ハンガーラック	Hanger
IM	製氷器	Ice Maker
M	鏡	Mirror
M・WC	男子用便所	Men's Water Closet
PA	音響機器(室)	Public Address(Room)
PS	パイプシャフト	Pipe Shaft
PT	包装台	Package Table
R/RCT	レジスター／ レジカウンター	Register, Cashier／ Cashier Counter
RF	冷蔵庫	Refrigerator
RFR	冷凍冷蔵庫	Freezer & Refrigerator
S	シンク	Sink
SC	ショーケース	Show Case
Sh	棚	Shelf
SP	スピーカー	Speaker
SPC	サンプルケース	Sample Case
ST	ステージ	Stage
SS	サービスステーション	Service Station
SW	ショーウィンドー	Show Window
T	テーブル	Table
VM	自動販売機	Vending Machine
WT	作業台・調理台	Work Table, Worktop
W・WC	女子用便所	Women's Water Closet

本誌に使用されている材料仕様の略号

AEP	アクリルエマルジョンペイント	Acrylic Emulsion Paint
CB	コンクリートブロック	Concrete Block
CL	クリアラッカー	Clear Lacquer
DL	ダウンライト	Down light
EP	合成樹脂エマルジョンペイント	Emulsion Paint
FB	フラットバー	Flat Bar
FIX	はめ殺し	Fixed Fitting
FL	蛍光灯	Fluorescent Lamp
FRP	ガラス繊維強化プラスチック	Fiberglass Reinforced Plastic
HQI	高効率ランプ	Hight Quality Intensity Lamp
HL	ヘアライン仕上げ	Hair-line Finish
IL	白熱灯	Incandescent Light(Lamp)
JB	ジェットバーナー仕上げ	Jet Burner Finish
LED	発光ダイオード	Light Emitting Diode
LGS	軽量鉄骨	Light Gauge Steel
MDF	中密度繊維板	Medium Density Fiber Board
OP	オイルペイント	Oil Paint
OS	オイルステイン	Oil Stain
OSB	構造用合板／木片圧縮合板	Oriented Strand Board
PB	石膏ボード	Plaster Board, Gypsum Board
PL	プレート／平板	Plate
RC	鉄筋コンクリート	Reinforced Concrete
SOP	合成樹脂調合ペイント	Synthetic Oil Paint
SRC	鉄骨鉄筋コンクリート	Steel Framed Reinforced Concrete
ST	鉄	Steel
SUS	ステンレス	Stainless Steel
t	厚さ	Thickness
UC	ウレタンクリア仕上げ	Urethane Clear Finish
UCL	ウレタンクリアラッカー	Urethane Clear Lacquer
UL	ウレタンラッカー	Urethane Lacquer
UV	紫外線強化塗装	Ultraviolet Coat
VP	ビニルペイント	Vinyl Paint
W	木造	Wood
@	ピッチ	Pitch
φ	直径	Diameter

商店建築 第68巻2号
 2023年2月1日 毎月1回1日発行
 編集発行人／村上 桂
 発行所／株式会社商店建築社◎
 本社／東京都新宿区西新宿7-5-3 斉藤ビル4階
 〒160-0023
 販売部・総務部 ☎03(3363)5770(代)
 広告部 ☎03(3363)5760(代)
 愛読者係 ☎03(3363)5910(代)
 編集部 ☎03(3363)5740(代)
 支社／大阪府大阪市中央区西心斎橋1-9-28
 リーストラクチャー 西心斎橋 〒542-0086
 ☎06(6251)6523
 E-mail salesdpt@shotenkenchiku.com(販売)
 info@shotenkenchiku.com(編集)
 URL http://www.shotenkenchiku.com
 定価2,358円 本体2,144円
 年間購読料／28,296円(税込み国内のみ)

STAFF
 編集長／塩田健一
 副編集長／車田 創
 編集／柴崎慎大 平田 悠 村上桂英
 金子紗希 井本菜花
 DTPデザイン／宇澤佑佳(SOY)
 広告／三木亨寿 岡野充宏 小杉匡弘
 雨宮 諒
 販売／工藤仁樹 関根裕子
 経理／村上琴里
 支社／武村知秋(広告)
 アート・ディレクション／BOOTLEG
 レイアウトデザイン／BOOTLEG + 宇澤佑佳
 印刷／図書印刷株式会社



2023.2
 Vol.68 No.2
 表紙写真／
 ノットア ホテル ナス(P.162)
 撮影／佐藤振一

※ 図本誌を無断で複写複製(電子化を含む)することは、著作権法上の例外を除き、禁じられています。本誌をコピーされる場合は、事前に日本複製権センター(JRRC)の許諾を受けてください。また本書を代行業者等の第三者に依頼してスキャンやデジタル化することは、たとえ個人や家庭内での利用であっても一切認められておりません。
 JRRC(http://www.jrcc.or.jp eメール:info@jrcc.or.jp ☎:03-3401-2382)