

November 2023, SUMMARY

Panasonic XC KADOMA

(Page 58)

This is a plan for a seven-story office building that opened in Kadoma, Osaka, and houses Panasonic group companies whose headquarters are located nearby. On the third floor of the building and above, there is a common area with an external terrace in the center of each floor. Various places and traffic lines surround the five-story atrium. The atrium effectively controls the light and wind, creating a comfortable workplace. The 1st and 2nd floors are community spaces where local residents can stop by, and the grand staircase with bench seating can also be used to host events.

Designer : NIKKEN SEKKEI + TAKENAKA CORPORATION + NIKKEN SPACE DESIGN

NIKKEN SEKKEI TOKYO-COLLECTIVE FLOOR/ PYNT

(Page 78)

As work styles change dramatically due to the coronavirus pandemic, the value of real-world settings, such as informal communication and input and output through objects, is being reevaluated. Nikken Sekkei reconsidered the role of physical spaces in which to work, renovating the 1st to 4th floors of its Tokyo headquarters and creating the "Collective Floor", an open platform for promoting cross-disciplinary collaboration both within and outside the company. On the third floor, which is the center of the renovation plan, they created a cafe and other places for internal and external interaction, a place for collaboration in workshops and events, and a place for experiments and challenges.

Designer : NIKKEN SEKKEI

THE CAMPUS HALL "CORE" / THE CAMPUS -Phase2-

(Page 93)

KOKUYO plans to renovate the hall of its own building, THE CAMPUS, and integrate KOKUYO's corporate functions and business divisions, which had previously been spread across two locations, into THE CAMPUS. The hall on the second floor of the north building will serve as a base for dispersing the energy that KOKUYO has cultivated, creating a space with no fixed direction and introducing digital technology such as large LED monitor. The 9th to 11th floors of the south building have been renovated to create a place to foster diverse relationships between management and the field, and between teams and individuals, and the space has been designed to embody a theme "Cultivate, Create, and Draw" set for each tenant.

Designer : KOKUYO

PM staff Roundtable Discussion

"Introduction to office Project Manager

(Page 144)

Project management has become more important in office projects in recent years." Why is the profession required for office projects? The background to this was the issue faced by companies: how to stimulate communication between employees and how to share the company's mindset with employees in the office. Four project managers met to discuss what the role of project management is.

TIAD,AUTOGRAPH COLLECTION

(Page 160)

This is a luxury hotel with over 150 rooms located along Hisaya Boulevard in Nagoya. The hotel has two signature spaces: a semi-outdoor pool and a chapel. The pool is an infinity pool that floats in the greenery and light of the park, and the interior design of the chapel is such that 2,500 vertically hung lights surround the people there in a mass of light. The hotel's lighting design is by Tino Kwan, who has worked on hotels around the world. From the architecture to the interior, the shading of every space in the hotel has been meticulously planned.

Designer : A.N.D. NOMURA

SHISUI, A LUXURY COLLECTION HOTEL NARA

(Page 178)

This hotel is located at the western end of Nara Park, surrounded by world heritage sites such as Todaiji Temple, Kasuga Taisha Shrine, and Kofukuji Temple. The plan is to strengthen the historic building against earthquakes, renovate the interior and exterior, and preserve it while further enhancing its appeal. The exterior of the accommodation building embodies Nara's characteristic traditional architectural elements: big tiled-roof, wood allocation, and shinkabe-zukuri construction method and the newly built building where the spa is located recreates the Japanese-Western architectural style of the former Youth Center. This hotel aims to be a one-of-a-kind facility that lets you feel Nara's unique history, culture, and nature, based on the concept of combining tradition and modernity.

Designer : TAISEI CORPORATION + KENGO KUMA & ASSOCIATES

GINZA HOTEL by GRANBELL

(Page 193)

This hotel is located in a commercial complex called GRANBELL SQUARE, located in the center of Corridor Street in Ginza 7-chome, Tokyo. The guest rooms have contemporary, sharp, and sophisticated interiors that borrow from the facade design and incorporate elements of Japanese Showa Modernism. The pillars are flat and do not have a strong presence, and are placed in the center of the room, and the horizontally continuous windows echo the design of the lower part of the building. Bronze mirror glass walls and wall-to-wall glass terraces emphasize the openness and comfort of the rooms.

The design of each floor of the hotel presents the best solution and matches the exterior design, and the architect aimed to make this a stay-type hotel that will provide the most impressive experience in Ginza.

Designer : Plantec

CONTENTS

November 2023

SPECIAL FEATURE

オフィスデザイン最前線2023-24(前編)
最先端大型オフィスは“働き方の実験場”だ

- 58 パナソニック・クロスシー カドマ
日建設計+竹中工務店+日建スペースデザイン
- 68 クリタイノバージョンハブ
日建設計+日建スペースデザイン
- 78 日建設計東京コレクティブフロア/ピント
日建設計
- 86 イトーキ トウキョウ ゾーク
イトーキ
- 93 ザ キャンパス ホール「コア」 /
ザ キャンパス -フェーズ2-
コクヨ
- 106 メルカリ ベース トーキョー
コクヨ
- 113 インフォリウム 豊洲イノベーションセンター
コクヨ
- 119 三井物産都市開発 オフィス / ラウンジ
フロート
- 125 白水社 東京本社オフィス
白水社
- 132 フロンティアグラン西新宿
ドラフト
- 138 キープグリーンハウス
スーブ
- 144 [記事]〈オフィスPM〉入門
今、ワークプレイス構築において、
なぜプロジェクトマネジメントが必要とされるのか?
取材・文◎梶原博子
- 152 [記事]こんな働き方がやってくる!
オフィス製品開発者に聞く〈ワークプレイスの未来〉
取材・文◎難波工乙 編集部

NEW SHOP & ENVIRONMENT

新作ホテル3選

- 160 ティアド, オートグラフコレクション
乃村工藝社 A.N.D.
- 178 紫翠 ラグジュアリーコレクションホテル 奈良
大成建設+隈研吾建築都市設計事務所
- 193 銀座ホテル バイ グランベル
ブランテック

FOCUS

- 205 ローカル
DDAA
- 214 [記事]コミュニケーションを醸成し、
カルチャーを生むための場を育てる
文◎編集部
- 217 ブンカムラル・シネマ 渋谷宮下
中山英之建築設計事務所
- 224 太宰府天満宮 仮殿
藤本壮介建築設計事務所

COLUMN & NEWS

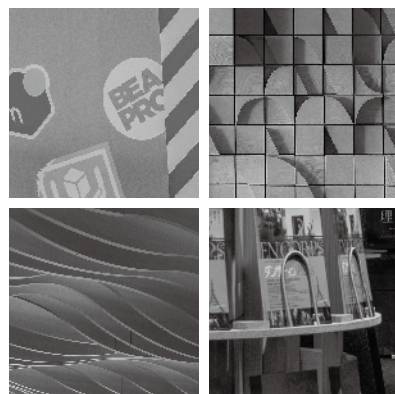
- 31 FASHION◎野田達哉
カナコ・サカイ、ミーンズワイルに見る
マスクを外した東京デザイナーのエネルギー
- 32 COMMUNITY DESIGN◎紫牟田伸子
企業が地域にひらくサードプレイス
HIRAKU IKEBUKURO 01
- 33 AUSTRALIA◎廣川昭二
豪州の「ウオーカブルシティ」に見る
パブリックスペースの現在(前編)
- 34 EVENT
増刊『Commercial Space Lighting』オンライ
ンイベント②③
- 35、36、38、42
NEWS
サウナづくりツアー「Tehdään Sauna! Tour In
Finland」報告会 / 畝森泰行 ゆっくり庭をつくる
ように / メゾン・エ・オブジェ・パリ 2023年9月展
 / 日本空間デザイン賞2023 3次・最終審査会

SERIAL

- 250 東京歳時記 36
写真◎佐藤振一 俳句◎大高翔
- 252 商店と住宅のあいだ 8
文◎佐藤千紗
土田貴宏さん(デザインジャーナリスト)
- 254 インテリアデザイナーのための法規講座 23
文◎進藤幸治 松崎利幸
医療関連施設の設計(後編)
- 256 建材リサイクル入門 8
取材・文◎大管力
展示ブースにMRSを活用する
- 257 BOOKS 20
文◎編集部
- 258 CALENDAR & INFORMATION
- 260 FROM EDITORS

ADVERTISING

- 22 広告 Index
- 50 商店建築ラウンジ協賛設備・家具一覧
- 233 オフィス最前線 2023 冬(前編)
- 245 ファサード&ルーフ
- 270 PRODUCT INFORMATION



本誌に使用されている図面表記の略号

AC	空調機	Air Conditioner
BC	ボトルクーラー	Bottle Cooler
BS	ビールサーバー	Beer Server
BY	バックヤード	Backyard
CH	天井高さ	Ceiling Height
CL	天井基準面	Ceiling Line
CR	クロークルーム	Cloak Room
COT	コールドテーブル	Cold Table
CT	カウンター	Counter
DCT	ディッシュアップカウンター	Dish up Counter
DD	ドリンクディスペンサー	Drink Dispenser
DS	ダクトスペース	Duct Space
DSP	ディスプレイスペース／ ディスプレイステージ	Display Space／ Display Stage
DT	ディスプレイテーブル	Display Table
DW	ダムウエーター／リフト	Dumbwaiter／Lift
ES	エスカレーター	Escalator
EV	エレベーター	Elevator
F	冷凍庫	Freezer
FR	フィッティングルーム	Fitting Room
FL	フロアレベル	Floor Level
GAT	ガステーブル	Gas Table
GL	基準地盤面	Ground Level
GT	グリストラップ	Grease Trap
Hg	ハンガーラック	Hanger
IM	製氷器	Ice Maker
M	鏡	Mirror
M・WC	男子用便所	Men's Water Closet
PA	音響機器(室)	Public Address(Room)
PS	パイプシャフト	Pipe Shaft
PT	包装台	Package Table
R/RCT	レジスター／ レジカウンター	Register, Cashier／ Cashier Counter
RF	冷蔵庫	Refrigerator
RFR	冷凍冷蔵庫	Freezer & Refrigerator
S	シンク	Sink
SC	ショーケース	Show Case
Sh	棚	Shelf
SP	スピーカー	Speaker
SPC	サンプルケース	Sample Case
ST	ステージ	Stage
SS	サービスステーション	Service Station
SW	ショーウィンドー	Show Window
T	テーブル	Table
VM	自動販売機	Vending Machine
WT	作業台・調理台	Work Table, Worktop
W・WC	女子用便所	Women's Water Closet

本誌に使用されている材料仕様の略号

AEP	アクリルエマルジョンペイント	Acrylic Emulsion Paint
CB	コンクリートブロック	Concrete Block
CL	クリアラッカー	Clear Lacquer
DL	ダウンライト	Down light
EP	合成樹脂エマルジョンペイント	Emulsion Paint
FB	フラットバー	Flat Bar
FIX	はめ殺し	Fixed Fitting
FL	蛍光灯	Fluorescent Lamp
FRP	ガラス繊維強化プラスチック	Fiberglass Reinforced Plastic
HQI	高効率ランプ	Hight Quality Intensity Lamp
HL	ヘアライン仕上げ	Hair-line Finish
IL	白熱灯	Incandescent Light(Lamp)
JB	ジェットバーナー仕上げ	Jet Burner Finish
LED	発光ダイオード	Light Emitting Diode
LGS	軽量鉄骨	Light Gauge Steel
MDF	中密度繊維板	Medium Density Fiber Board
OP	オイルペイント	Oil Paint
OS	オイルステイン	Oil Stain
OSB	構造用合板／木片圧縮合板	Oriented Strand Board
PB	石膏ボード	Plaster Board, Gypsum Board
PL	プレート／平板	Plate
RC	鉄筋コンクリート	Reinforced Concrete
SOP	合成樹脂調合ペイント	Synthetic Oil Paint
SRC	鉄骨鉄筋コンクリート	Steel Framed Reinforced Concrete
ST	鉄	Steel
SUS	ステンレス	Stainless Steel
t	厚さ	Thickness
UC	ウレタンクリア仕上げ	Urethane Clear Finish
UCL	ウレタンクリアラッカー	Urethane Clear Lacquer
UL	ウレタンラッカー	Urethane Lacquer
UV	紫外線強化塗装	Ultraviolet Coat
VP	ビニルペイント	Vinyl Paint
W	木造	Wood
@	ピッチ	Pitch
φ	直径	Diameter

商店建築 第68巻11号
 2023年11月1日 毎月1回1日発行
 編集発行人／村上 桂
 発行所／株式会社商店建築社◎
 本社／東京都新宿区西新宿7-5-3 斉藤ビル4階
 〒160-0023
 販売部・総務部 ☎03(3363)5770(代)
 広告部 ☎03(3363)5760(代)
 愛読者係 ☎03(3363)5910(代)
 編集部 ☎03(3363)5740(代)
 支社／大阪府大阪市中央区西心斎橋1-9-28
 リーストラクチャー 西心斎橋 〒542-0086
 ☎06(6251)6523
 E-mail salesdpt@shotenkenchiku.com(販売)
 info@shotenkenchiku.com(編集)
 URL http://www.shotenkenchiku.com
 定価2,358円 本体2,144円
 年間購読料／28,296円(税込み国内のみ)

STAFF
 編集長／塩田健一
 副編集長／車田 創
 編集／柴崎慎大 平田 悠 村上桂英
 井本菜花
 DTPデザイン／宇澤佑佳(SOY)
 広告／小杉匡弘 岡野充宏
 雨宮 諒 三木亨寿
 販売／工藤仁樹 関根裕子
 経理／村上琴里
 支社／武村知秋(広告)
 アート・ディレクション／BOOTLEG
 レイアウトデザイン／BOOTLEG + 宇澤佑佳
 印刷／図書印刷株式会社



2023.11
 Vol.68 No.11

表紙写真／ザ キャンパス ホール「コア」
 (P.93)
 撮影／ナカサ&パートナーズ

※ 図本誌を無断で複写複製(電子化を含む)することは、著作権上の例外を除き、禁じられています。本誌をコピーされる場合は、事前に日本複製権センター(JRRC)の許諾を受けてください。また本書を代行業者等の第三者に依頼してスキャンやデジタル化することは、たとえ個人や家庭内での利用であっても一切認められておりません。
 JRRC (http://www.jrcc.or.jp eメール:info@jrcc.or.jp ☎:03-3401-2382)