June 2025. SUMMARY

SQUARE ENIX Shibuya Office

company, opened its third location in Japan last fall in the Shibuya Sakura Stage SHIBUYA Tower, following Shinjuku and Osaka. The interior design is typical of a company that sells games, with a game development. The area for in-house meetings and employee break space is heavily planted to create a calming atmosphere.

THE CAMPUS CREATION PLACE "BOXX" / **HIVERARY**

(Page 62)
Today, the attendance rate has returned to pre-Corona disaster work individually. The interiors were expected to demonstrate creativity under the internal theme of "empathy and co-creation," but the internal issue was whether to reduce motivation. To solve "BOXX" and HIVERARY, were developed to contribute to society through interaction with local residents and external partners, as well as to create KOKUYO planned for creative output from inspiration. The company is further committed to actively recycling and reusing waste materials to realize a recycling-oriented society

Serendie Street Yokohama

Plans for co-creation space with external parties at Serendie Street Yokohama, Mitsubishi Electric's DX Innovation Hub, have been completed. The designers considered the large 750-square meter floor as a single "street" and created a variety of locations. grid ceilings were used as wall finishes, and steps were used as benches on the OA floor. In the "hackable" area, an L-shaped cross-sectional grid ceiling is provided to facilitate the setup of installations for exhibitions and experiments, while the "Japanese

SCSK LINK SQUARE / SCSK Toyosu Office Cafeteria

(Page 94,101)
SCSK, a comprehensive IT services company, is creating a new co-creation space through "SCSK LINK SQUARE," a branding and comfort, and the "SCSK Toyosu Office Cafeteria," a reconfigured employee cafeteria in its headquarters. "SCSK LINK SQUARE" incorporates natural materials and art, and consists of five zones where visitors can think about the future together. The work in different ways at different times. Both spaces were created with "co-creation" and "comfort" at the core.

Designer: The Design Studio

2nd Nagoya Sanco Building

area of mid- to high-rise buildings near Nagoya Station and on its first floor, there is an indoor public open space with a height of 11.4 meters surrounded by wooden louvers. This small park open become a place for citizens to relax. The walls and ceiling are made of wood from Mie Prefecture, and the gently curving, folded design was inspired by the mountain ranges of Mie Prefecture. On

Designer: TAKENAKA CORPORATION

FACE to SPACE

multi-purpose space that can be used as a showroom or for seminars and events. By renovating a section of the fifth floor of the building and using 11 different movable fixtures called "face units," the project succeeded in dividing the space and changing building. Each unit rotates around a point fixed to the floor or wall surface and functions as a moving wall to divide the space. In addition, the vertical surface of each fixture incorporates a movable part that can pull out functions such as desks and

STATION Ai

Nagoya's Tsurumai Park, it became the largest open innovation center in Japan. This is an environment that creates and nurtures start-up companies, and currently has about 500 members. This is using this facility. Each floor of the seven-story building is connected by a ramp and boasts a total floor area of 23,000 square meters. It is a floor plan that crosses areas and functions, equipped with variable pallets and folding screens that users can modify themselves to change their shapes according to their intended use.

FIRM + TYPE A/B

KANDENKO Head Office

Shibaura, Tokyo, has been renovated. The design concept was based on Kandenko's commercial thema, "Lighting up the future together," which gave birth to a space that is enveloped in gentle light. The designers decided to use fixtures that upcycle materials made from discarded copper wire, counter tops made from 100% recycled fluorescent light bulb glass, and benches made from recycled electric wire sheathing. The entrance space tells the story of the company's history.

CONTENTS

June 2025

FEATURE ARTICLE

業種特集/一冊まるごと、最新オフィス

Co-creationとOpen Innovationを導くワークプレイス

- 44 渋谷サクラステージ SHIBUYAタワー オフィスエントランス ィリア
- 51 スクウェア・エニックス 渋谷オフィス ィリァ
- 55 **イトーキ** デザイン ハウス イトーキ
- 62 ザ キャンパス クリエーションプレイス ボックス/ ハイブラリー コクヨ
- 67 ディスカバー アンド シェア プレイス ディグ
- 72 **セレンディストリート横浜** ョハクデザインスタジオ
- 77 **リクルート本社オフィス** ジャモアソシェイツ
- 86 パーソルキャリア 麻布台本社オフィス ザ・デザイン・スタジオ
- 94 **エスシーエスケー リンク スクエア** ザ・デザイン・スタジオ
- 101 エスシーエスケー 豊 洲オフィス カフェテリア ザ・デザイン・スタジオ
- 105 **キヌージョ** アイイン
- 110 クリエイションパレット ヤエアクソノメトリック
- 116 フォースタートアップス
- 121 **I-ne 大阪本社** ユニオンテック



Topic 1 「共用空間」のデザインでオフィスビルに付加価値を生み出す

- 128 新青山ビル(青山ツイン) 三菱地所設計
- 137 丸の内北口ビルディング 丸北ラウンジ メック・デザイン・インターナショナル
- 142 第2名古屋三交ビル 竹中工務店

Topic 2 家具で生み出すフレキシブルなワークプレイス

- 146 **アンカー** ブルック
- 151 フェース・トゥ・スペース アンクオート

Report 1 インキュベートする施設

- 156 ステーション エーアイ タイプ・エービー
- 166 安井建築設計事務所 東京事務所 美土代クリエイティブ特区 安井建築設計事務所

Report 2 アップサイクルでつくるオフィス空間

- 172 **関電工 本社ビル** イリア
- 176 ヤマハ発動機 リジェネラティブラボ _{船場}

COLUMN & NEWS

- 27 PARIS◎浦田薫 より環境に優しく、よりインテリジェントに 生まれ変わった新型車両「TGV in Oui」
- 29 FOOD & BEVERAGE ◎坂井淳一 食材の輸出入を介して見る、飲食店の未来
- 31 SOCIAL DESIGN◎紫牟田伸子 音楽を介したコミュニティーが ゆっくりと構築されていく ロンドン・ハックニー地区「ギレット・スクエア」
- 33 EVENT 増刊『Commercial Space Lighting』ウェ ビナー⑫

SERIAL

- 194 東京歳時記 54 写真©佐藤振一 俳句◎大高翔
- 196 サウナ計画 A to Z 14 語り◎佐竹善仁 文◎梶原博子
- 199 BOOKS 39 文◎編集部
- 200 これから、どうする?!商空間 未来に投げかけるマイオビニオン 18 語り◎佐々木康裕(ビヨンドワークス) 文◎高橋正明 肌で感じた「体験」を日本人の感覚で読み解き 古き良きものを残しながら世界へ発信していく
- 202 CALENDAR & INFORMATION
- 204 FROM EDITORS

ADVERTISING

- 18 広告 Index
- 181 オフィス最前線 2025 夏
- 191 サイン
- 215 PRODUCT INFORMATION

本誌に使用されている図面表記の略号

| AC | 空調機 | Air Conditioner |
|-------|-------------|------------------------|
| BC | ボトルクーラー | Bottle Cooler |
| BS | ビールサーバー | Beer Server |
| BY | バックヤード | Backyard |
| СН | 天井高さ | Ceiling Hight |
| CL | 天井基準面 | Ceiling Line |
| CR | クロークルーム | Cloak Room |
| COT | コールドテーブル | Cold Table |
| СТ | カウンター | Counter |
| DCT | ディシャップカウンター | Dish up Counter |
| DD | ドリンクディスペンサー | Drink Dispenser |
| DS | ダクトスペース | Duct Space |
| DSP | ディスプレイスペース/ | Display Space/ |
| | ディスプレイステージ | Display Stage |
| DT | ディスプレイテーブル | Display Table |
| DW | ダムウエーター/リフト | Dumbwaiter / Lift |
| ES | エスカレーター | Escalator |
| EV | エレベーター | Elevator |
| F | 冷凍庫 | Freezer |
| FR | フィッティングルーム | Fitting Room |
| FL | フロアレベル | Floor Level |
| GAT | ガステーブル | Gas Table |
| GL | 基準地盤面 | Ground Level |
| GT | グリストラップ | Grease Trap |
| Hg | ハンガーラック | Hanger |
| IM | 製氷器 | Ice Maker |
| М | 鏡 | Mirror |
| M•WC | 男子用便所 | Men's Water Closet |
| PA | 音響機器(室) | Public Address(Room) |
| PS | パイプシャフト | Pipe Shaft |
| PT | 包装台 | Package Table |
| R/RCT | レジスター/ | Register, Cashier/ |
| | レジカウンター | Cashier Counter |
| RF | 冷蔵庫 | Refrigerator |
| RFR | 冷凍冷蔵庫 | Freezer & Refrigerator |
| S | シンク | Sink |
| SC | ショーケース | Show Case |
| Sh | 棚 | Shelf |
| SP | スピーカー | Speaker |
| SPC | サンプルケース | Sample Case |
| ST | ステージ | Stage |
| SS | サービスステーション | Service Station |
| SW | ショーウインドー | Show Window |
| T | テーブル | Table |
| VM | 自動販売機 | Vending Machine |
| WT | 作業台·調理台 | Work Table, Worktop |
| w·wc | 女子用便所 | Women's Water Closet |
| 110 | A 1 /11K/// | |

本誌に使用されている材料仕様の略号

| AEP | | |
|-----|----------------|----------------------------------|
| | アクリルエマルションペイント | Acrylic Emulsion Paint |
| СВ | コンクリートブロック | Concrete Block |
| CL | クリアラッカー | Clear Lacquer |
| DL | ダウンライト | Down light |
| EP | 合成樹脂エマルションペイント | Emulsion Paint |
| FB | フラットバー | Flat Bar |
| FIX | はめ殺し | Fixed Fitting |
| FL | 蛍光灯 | Fluorescent Lamp |
| FRP | ガラス繊維強化プラスチック | Fiberglass Reinforced Plastic |
| HQI | 高効率ランプ | Hight Quality Intensity Lamp |
| HL | ヘアライン仕上げ | Hair-line Finish |
| IL | 白熱灯 | Incandescent Light(Lamp) |
| JB | ジェットバーナー仕上げ | Jet Burner Finish |
| LED | 発光ダイオード | Light Emitting Diode |
| LGS | 軽量鉄骨 | Light Gauge Steel |
| MDF | 中密度繊維板 | Medium Density Fiber Board |
| OP | オイルペイント | Oil Paint |
| OS | オイルステイン | Oil Stain |
| OSB | 構造用合板/木片圧縮合板 | Oriented Strand Board |
| PB | 石膏ボード | Plaster Board, Gypsum Board |
| PL | プレート/平板 | Plate |
| RC | 鉄筋コンクリート | Reinforced Concrete |
| SOP | 合成樹脂調合ペイント | Synthetic Oil Paint |
| SRC | 鉄骨鉄筋コンクリート | Steel Framed Reinforced Concrete |
| ST | 鉄 | Steel |
| SUS | ステンレス | Stainless Steel |
| t | 厚さ | Thickness |
| UC | ウレタンクリア仕上げ | Urethane Clear Finish |
| UCL | ウレタンクリアラッカー | Urethane Clear Lacquer |
| UL | ウレタンラッカー | Urethane Lacquer |
| UV | 紫外線強化塗装 | Ultraviolet Coat |
| VP | ビニルペイント | Vinyl Paint |
| W | 木造 | Wood |
| | ピッチ | Pitch |
| @ | | |

商店建築 第70巻6号 2025年6月1日 毎月1回1日発行 編集発行人/村上 桂 発行所/株式会社商店建築社© 本社/東京都新宿区西新宿7-5-3 斉藤ビル4階 〒160-0023

〒160-0023 販売部・総務部 ☎03(3363)5770代 広告部 ☎03(3363)5760代

愛読者係 ☎03 (3363) 5910代 編集部 ☎03 (3363) 5740代 支社/大阪府大阪市中央区西心斎橋1-9-28

リーストラクチャー 西心斎橋 〒542-0086 ☎06 (6251) 6523 E-mail salesdpt@shotenkenchiku.com(販売)

info@shotenkenchiku.com (編集)
URL http://www.shotenkenchiku.com
定価2,750円 本体2,500円
年間購読料/33,000円 (税込み国内のみ)

STAFF 編集長/塩田健一 副編集長/車田 創 編集/平田 悠 村上桂英 林里菜子 中村雪乃 三谷咲樹 DTPデザイン/宇澤佑佳(SOY) 広告/小杉匡弘 岡野充宏 雨宮 諒 三木亨寿 販売/工藤仁樹 関根裕子 経理/村上琴里 支社/武村知秋(広告)

アート・ディレクション/ BOOTLEG レイアウトデザイン/ BOOTLEG + 宇澤佑佳

印刷/株式会社広済堂ネクスト



Vol.70 No.6

2025.6

表紙写真/アンカー (P.146) 撮影/見学友宙

※ 图本誌を無断で複写複製(電子化を含む)することは、著作権法上の例外を除き、 禁じられています。本誌をコピーされる場合は、事前に日本複製権センター(JRRC)の 許諾を受けてください。また本書を代行業者等の第三者に依頼してスキャンやデジタル 化することは、たとる個人や家庭内での利用であっても一切認められてもりません。 JRRC〈http://www.jrrc.or.jp eメール:info@jrrc.or.jp ☎:03-3401-2382〉