

# February 2026, SUMMARY

## JW Marriott Hotel Tokyo

(Page 38)

A luxury hotel planned for the upper floors of "TAKANAWA GATEWAY CITY". Designed as a boundary between the urban environment and pastoral landscapes, it draws upon Japanese concepts such as simplicity, asymmetry, and spatial void. To achieve this, sculptural forms and restrained expression, along with contrasting elements like artificial materials and nature, are employed simultaneously. Everything from the furniture and products to the very spaces themselves is carefully arranged to create harmony. This hotel embodies the coexistence of Japan's cultural depth and the dynamism of modern Tokyo.  
Designer : Yabu Pushelberg + Irie Miyake Architects & Engineers

## Caption by Hyatt Kabutocho Tokyo

(Page 60)

A lifestyle hotel by Hyatt, the globally expanding hotel brand. Located in Tokyo's Kabutocho district, which has long supported Japan's economy as a financial hub, this area is now undergoing redevelopment to become a destination for discerning visitors. The hotel was designed to serve as a point of convergence between past and future, and as a community hub within the city. From a sustainability perspective, wood construction was incorporated into parts of the building, positioning it as a prototype for mid-rise wooden buildings. It aims to be a space utilized by nearby office workers and residents through its meeting rooms and dining establishments.  
Designer : Mitsubishi Jisho Design + Mitchell & Eades

## Fairmont Tokyo

(Page 72)

Fairmont Tokyo occupies the upper floors of "BLUE FRONT SHIBAURA TOWER S". The 35th-floor Sky Lobby is an open space where indoor and outdoor boundaries blend seamlessly, featuring diverse relaxation areas including a lush terrace, infinity pool, and wellness space. All 217 guest rooms offer panoramic views of Tokyo Bay, Rainbow Bridge, and the cityscape, delivering a premium lodging experience. Artworks by domestic and international artists are displayed throughout. This inclusive luxury hotel also boasts comprehensive facilities including restaurants, a lounge for Gold members, and a spa.  
Designer : SHIMIZU CORPORATION + BAR Studio + A.N.D. NOMURA

## SOIL Nagatoyumoto

(Page 89)

"SOIL Nagatoyumoto" is a revitalized former inn in the hot spring town of Nagato City, Yamaguchi Prefecture, now open to the community as a place to connect with the local area. The first floor features an open design where anyone can naturally enter and spend time as they wish. The guest rooms preserve the inn's heritage while embracing Nagato Yumoto's natural surroundings. Earth tones dominate the palette, complemented by emerald green curtains evoking rivers and trees, and leaf-inspired lighting that creates a soft ambiance. Furthermore, by incorporating locally sourced materials and lighting crafted by local artisans, along with artworks, the space expresses the town's charm and connections throughout its entire design.  
Designer : Puddle

## bon-yado U

(Page 127)

Bon-yado U is a complex facility located in Ugo Town, Akita Prefecture. This 180-year-old structure, comprising five buildings, features three storehouses known as "uchigura"—a construction particular to heavy snow regions. These have been renovated into two hotel buildings and one sauna. The remaining two buildings house a cafe and community space. The powerful structural framework of the storehouses leaves a strong impression on visitors. Planned as a "cultural exchange facility where you can stay," this place has become a gathering spot for everyone from tourists to locals.  
Designer : Kohei Kudo & Associates

## TACTILE HOUSE OSAKA

(Page 140)

Hotta Carpet, a wool carpet manufacturer based in Izumi City, Osaka Prefecture, has launched a new project: the showroom and single-building rental hotel "TACTILE HOUSE OSAKA." The residential-style layout features abundant use of building materials crafted using craftsmanship techniques. The vaulted ceiling throughout the building softly diffuses light across the entire space. Operations are managed by "Tactile Material," a joint venture between Hotta Carpet and Nakagawa Masashichi Shoten. Guests can experience enriching moments within a sophisticated space created by original wool carpets and artisanal building materials.  
Designer : MMA

## THE SIRIUS

(Page 155)

A dog-friendly, entire-house rental accommodation. Its L-shaped floor plan centers around a dog run, comprising a main volume focused on daytime living in the living area, a separate volume for nighttime use including bedrooms, and a connecting deck. The interior features a split-level design, thoughtfully allowing dogs to stay together without caging while enabling restrictions on their movement space as needed. The building's volumes and window placements were determined considering views to the surrounding landscape and how the structure appears from neighboring areas. This harmonizes with the scenery while establishing a sense of enclosed security.  
Designer : Hiroto Kawaguchi / 1110 Office for Architecture

## THE COVE -GAMAGORI CLASSIC HOTEL-

(Page 160)

Originally built as a detached annex to the Tokiwa-kan Ryori Ryokan—a traditional culinary inn long associated with renowned Japanese writers since the late Meiji period—the Ume Bekkan has been renovated and reopened as THE COVE, a whole-house rental retreat. Centered on the concept of "Fueki-ryu-ko" (timeless yet evolving), its design core embraces a subtle sense of tension created through the dialogue between old and new. A private front garden was created before the entrance, featuring multiple boundary markers designed as experiential devices guiding guests from the everyday to the extraordinary. Views of Mikawa Bay, including Takeshima Island, are ensured from every space. Carefully selected amenities and meticulous total production down to the smallest details deliver a high-value lodging experience that fully leverages the charm of this cultural heritage building.  
Designer : NOMURA

CONTENTS

February 2026

FEATURE ARTICLE

大特集／最新ホテル&一棟貸しの宿

- 38 JW マリオット・ホテル東京  
ヤブ・プッシュェルバーグ 入江三宅設計事務所
- 58 〔記事〕家具と空間が調和を描く  
現代のラグジュアリーホテル  
取材・文◎佐藤千紗
- 60 キャプション バイ ハイアット  
兜町 東京  
三菱地所設計 ミッチェル アンド イーズ
- 69 〔記事〕地域のニーズに応え  
宿泊客に街との出会いを提供する
- 70 〔記事〕さまざまな人たちを迎え入れる  
空気感のデザイン  
文◎編集部
- 72 フェアモント東京  
清水建設 パースタジオ 乃村工藝社 A.N.D.
- 89 ソイル長門湯本  
パドル エコラ
- 98 ソイル日本橋ホテル  
武田清明建築設計事務所 staple studio
- 105 ナズナ 箱根 宮ノ下  
スタジオアルク
- 112 クオン 箱根強羅  
ネグ
- 120 ノット ア ホテル ミナカミトウジ  
サボーズデザインオフィス
- 127 盆宿U  
工藤浩平建築設計事務所
- 134 指宿白水館 白砂の間  
アトリエサラダ

〈一棟貸しの宿〉

- 140 タクタイル ハウス オオサカ  
MMA
- 147 リッカ カツウラ  
佐野健太建築設計事務所
- 155 ザ シリウス 淡路島  
1110 建築設計事務所
- 160 ザ・コーヴ ― 蒲郡クラシックホテル ―  
乃村工藝社
- 166 アンジン 御所 夷川  
スタジオアルク
- 170 〔アンケート〕これからの客室デザインを考える  
設計者アンケート
- 172 〔記事〕ホテル客室図面集  
JW マリオット・ホテル東京  
フェアモント東京  
キャプション バイ ハイアット 兜町 東京  
ナズナ 箱根 宮ノ下  
ソイル長門湯本  
ソイル日本橋ホテル  
ノット ア ホテル ミナカミトウジ  
クオン 箱根強羅

COLUMN & NEWS

- 23 NEW YORK◎高島未季  
環境配慮と気候変動に対応する  
教育センター「ソーラー・ワン」
- 24 NETHERLANDS◎佐々木路瑠  
デザインを介して現状に光を差す  
「Dutch Design Week」
- 25 FOOD & BEVERAGE◎紫牟田伸子  
京都「SOAN」に見る  
ガストロノミーアーバニズムの可能性
- 26、27、29  
EVENT  
Japan Home Show／万博での実践とこれから  
／増刊『Commercial Space Lighting』ウェ  
ビナー⑤

SERIAL

- 194 建築家・西田司が案内する  
メルボルンに学ぶ都市デザイン 3  
カフェ・アーバニズム  
――日常会話が都市をつくる
- 197 BOOKS 46  
文◎編集部
- 198 これから、どうする?!商空間  
未来に投げかけるマイオビニオン 26  
語り◎善野英恵（丹青社） 文◎高橋正明  
神経多様性に寄り添う展示空間の可能性が  
社会モデルを更新し未来の社会を導く
- 200 FROM EDITORS

ADVERTISING

- 14 広告 Index
- 183 ホテル導入建材・設備一覧
- 191 メンテナンス
- 211 PRODUCT INFORMATION



本誌に使用されている図面表記の略号

AC	空調機	Air Conditioner
BC	ボトルクーラー	Bottle Cooler
BS	ビールサーバー	Beer Server
BY	バックヤード	Backyard
CH	天井高さ	Ceiling Hight
CL	天井基準面	Ceiling Line
CR	クロークルーム	Cloak Room
COT	コールドテーブル	Cold Table
CT	カウンター	Counter
DCT	ディッシュアップカウンター	Dish up Counter
DD	ドリンクディスペンサー	Drink Dispenser
DS	ダクトスペース	Duct Space
DSP	ディスプレイスペース／ ディスプレイステージ	Display Space／ Display Stage
DT	ディスプレイテーブル	Display Table
DW	ダムウエーター／リフト	Dumbwaiter／Lift
ES	エスカレーター	Escalator
EV	エレベーター	Elevator
F	冷凍庫	Freezer
FR	フィッティングルーム	Fitting Room
FL	フロアレベル	Floor Level
GAT	ガステーブル	Gas Table
GL	基準地盤面	Ground Level
GT	グリストラップ	Grease Trap
Hg	ハンガーラック	Hanger
IM	製氷器	Ice Maker
M	鏡	Mirror
M・WC	男子用便所	Men's Water Closet
PA	音響機器(室)	Public Address(Room)
PS	パイプシャフト	Pipe Shaft
PT	包装台	Package Table
R/RCT	レジスター／ レジカウンター	Register, Cashier／ Cashier Counter
RF	冷蔵庫	Refrigerator
RFR	冷凍冷蔵庫	Freezer & Refrigerator
S	シンク	Sink
SC	ショーケース	Show Case
Sh	棚	Shelf
SP	スピーカー	Speaker
SPC	サンプルケース	Sample Case
ST	ステージ	Stage
SS	サービスステーション	Service Station
SW	ショーウィンドー	Show Window
T	テーブル	Table
VM	自動販売機	Vending Machine
WT	作業台・調理台	Work Table, Worktop
W・WC	女子用便所	Women's Water Closet

本誌に使用されている材料仕様の略号

AEP	アクリルエマルジョンペイント	Acrylic Emulsion Paint
CB	コンクリートブロック	Concrete Block
CL	クリアラッカー	Clear Lacquer
DL	ダウンライト	Down light
EP	合成樹脂エマルジョンペイント	Emulsion Paint
FB	フラットバー	Flat Bar
FIX	はめ殺し	Fixed Fitting
FL	蛍光灯	Fluorescent Lamp
FRP	ガラス繊維強化プラスチック	Fiberglass Reinforced Plastic
HQI	高効率ランプ	Hight Quality Intensity Lamp
HL	ヘアライン仕上げ	Hair-line Finish
IL	白熱灯	Incandescent Light(Lamp)
JB	ジェットバーナー仕上げ	Jet Burner Finish
LED	発光ダイオード	Light Emitting Diode
LGS	軽量鉄骨	Light Gauge Steel
MDF	中密度繊維板	Medium Density Fiber Board
OP	オイルペイント	Oil Paint
OS	オイルステイン	Oil Stain
OSB	構造用合板／木片圧縮合板	Oriented Strand Board
PB	石膏ボード	Plaster Board, Gypsum Board
PL	プレート／平板	Plate
RC	鉄筋コンクリート	Reinforced Concrete
SOP	合成樹脂調合ペイント	Synthetic Oil Paint
SRC	鉄骨鉄筋コンクリート	Steel Framed Reinforced Concrete
ST	鉄	Steel
SUS	ステンレス	Stainless Steel
t	厚さ	Thickness
UC	ウレタンクリア仕上げ	Urethane Clear Finish
UCL	ウレタンクリアラッカー	Urethane Clear Lacquer
UL	ウレタンラッカー	Urethane Lacquer
UV	紫外線強化塗装	Ultraviolet Coat
VP	ビニルペイント	Vinyl Paint
W	木造	Wood
@	ピッチ	Pitch
φ	直径	Diameter

商店建築 第71巻2号  
2026年2月1日 毎月1回1日発行  
編集発行人／村上 桂  
発行所／株式会社商店建築社◎  
本社／東京都新宿区西新宿7-5-3 斉藤ビル4階  
〒160-0023  
販売部・総務部 ☎03(3363) 5770代  
広告部 ☎03(3363) 5760代  
愛読者係 ☎03(3363) 5910代  
編集部 ☎03(3363) 5740代  
支社／大阪府大阪市中央区西心斎橋1-9-28  
リーストラクチャー 西心斎橋 〒542-0086  
☎06(6251) 6523  
E-mail salesdpt@shotenkenchiku.com(販売)  
info@shotenkenchiku.com(編集)  
URL http://www.shotenkenchiku.com  
定価2,750円 本体2,500円  
年間購読料／33,000円(税込み国内のみ)

STAFF  
編集長／塩田健一  
副編集長／車田 創  
編集／平田 悠 村上桂英 林里菜子  
中村雪乃 三谷咲樹  
DTPデザイン／宇澤佑佳(SOY)  
広告／小杉匡弘 岡野充宏 雨宮 諒  
販売／工藤仁樹 関根裕子  
経理／村上琴里  
支社／武村知秋(広告)  
  
ロゴデザイン／尾原史和  
レイアウトデザイン／宇澤佑佳  
  
印刷／株式会社広済堂ネクスト



2026.2  
Vol.71 No.2

表紙写真／ソイル日本橋ホテル(P.98)  
撮影／青木克洋

※ 図 本誌を無断で複写複製（電子化を含む）することは、著作権法上の例外を除き、禁じられています。本誌をコピーされる場合は、事前に日本複製権センター（JRRC）の許諾を受けてください。また本書を代行業者等の第三者に依頼してスキャンやデジタル化することは、たとえ個人や家庭内での利用であっても一切認められておりません。JRRC（http://www.jrrc.or.jp eメール：info@jrrc.or.jp ☎：03-3401-2382）