

# August 2025, SUMMARY

## <70th Anniversary>

### Playback “SHOTENKENCHIKU”

(Page 40)

This year marks the 70th anniversary of the monthly “Shoten Kenchiku” magazine, which featured an extra issue of the magazine's back issues, “NEW ARCHITECTURAL FUNCTION IN EXPO '70. The Japan World Exposition, held in 1970, was the first international exposition in Asia and the first in Japan, and was an event that symbolized Japan's rapid economic growth. This special feature interviews people who knew what was going on at the time and provides a playback of the event with photos and captions. Please look at the Osaka-Kansai Expo page as well.

### Expo 2025 Osaka, Kansai, Japan

(Page 48)

On April 13, 2025, the Osaka-Kansai Expo opened on Yumeshima, Osaka. The Expo will last for 184 days until October 13. The approximately 155-hectare site will be home to a diverse array of architecture, including “Overseas Pavilions” by 158 countries and regions and seven international organizations, “Domestic Pavilions” by corporations, local governments, and universities, and eight “Signature Pavilions” created by different producers.

The August and September issues of SHOTENKENCHIKU feature the Expo. August issue introduces small-scale buildings such as restrooms and rest areas by 20 young architects, and the September issue presents large-scale buildings such as overseas pavilions and signature pavilions. The diverse architectural scales and philosophies of the Expo will help readers decipher the significance of the Expo in the modern age.

### GREENITY IWATA

(Page 126)

GREENITY IWATA, which replaced the aging Iwata Grand Hotel, is located on the edge of the Iwatahara Plateau with a rich natural landscape. This project was conceived as a “grand community hotel” that would walk together with the local community, connecting it with nature, people, and society. The architectural concept is “architecture of the wind blowing on the hill”. The hotel aims to be a place where wind, light, and greenery are incorporated, where the ordinary and the extraordinary are gently connected, and where a pleasant time flows. Planting also plays an important role in the spatial composition, creating a new landscape together with the local community.

Designer : Takeshita Architects and Associates + the range design + Jamo associates + SOLSO

### PATINA OSAKA

(Page 146)

PATINA OSAKA, a hotel standing between Naniwanomiya Palace and Osaka Castle on the northern edge of Osaka City's Uemachi Plateau, boasts a 360° panoramic view of the city, taking advantage of its rare location. Looking at the exterior, the hotel blends in with the stone walls of Osaka Castle with its random eaves and asymmetrical glass facade. The landscape is integrated with Naniwanomiyaato-Park, creating a space that is continuous with the city. Ancient earth, water, stone, wood, and copper materials are deployed in the space, combining sustainability and imagination with scrap wood art and traditional “mitate”, a Japanese concept that involves seeing or interpreting something as something else. The hotel will become a new landmark in Osaka as a new sensory hotel where history, culture, and environment intersect.

Designer : STRICKLAND

### RIHGA Royal Hotel Osaka, Vignette Collection

(Page 156)

The RIHGA Royal Hotel, which boasts a history of almost 90 years, will be re-launched as IHG's Vignette Collection in 2025. We have renovated the entrance, reception area, and 1000 guest rooms under the concept of “fusion of traditional beauty and water”, taking advantage of the characteristics of Osaka as a water city, while inheriting the architecture by architect Isoya Yoshida, which blends tradition and the West. The hotel created spaces where history and innovation resonate with each other, such as the entrance gate that utilizes craftsmanship, the Nishijin ori screens, and the guest rooms that depict an abstract water surface. Designer : RENS NOMURA

### HÔTEL de L'ALPAGE

(Page 165)

Surrounded by the nature of Tateshina, HÔTEL de L'ALPAGE offers a warm and high-quality stay space like a French mansion. The interior design reflects the owner's desire to be familiar with French culture from childhood and aims to create a hotel where guests can experience “high-quality everyday life”. The space is composed by harmonizing historical antiques and new design and taking advantage of natural light and lighting effects. The guest rooms have a ceiling height of over 3 meters, creating a comfortable living space that responds to a variety of stay styles. Designer : ILYA

### ONE FUKUOKA HOTEL

(Page 172)

The top floor of the building complex is an architectural sublimation of the memory of Sugawara no Michizane and the god of thunder beliefs that reside in the place name of “Tenjin”. In response to the story of the sky and water, we created a celestial space with a water mirror terrace and a heavenly garden and entrusted the space with a vertical spirituality. In the common areas, mechanisms that naturally bring people together are placed at the intersections of traffic lines, such as a lounge around a fire, a stall-shaped dining room, and a guest room with a study. The guest room corridors have an openness reminiscent of the shuttered shutters of the shinden-zukuri style, and like the “Kanke rouka” (corridors of Suagawara family) of the past, they ooze with the presence and conversation of the guests. Through this place where heaven and man, history and the city intersect, a mythical landscape is reconstructed in a modern city.

Designer : Hiroshi Nakamura & NAP KAJIMA CORPORATION

### Ryokan Ohana

(Page 183)

The Tachibana Residence Ohana is a ryotei ryokan (Japanese-style restaurant) in the residence of the Tachibana family, lords of the Yanagawa domain in Yanagawa City, Fukuoka Prefecture, with a historical museum. 400 years of history is still preserved and handed down today. On the 75th anniversary of its establishment, the aging accommodation building “Shotoukan” was renovated. The building was designed to be a space for the next 100 years based on the concept of “conveying the real thing” by utilizing the history of the domain lord's own residence. A tsuboniwa garden was restored at the entrance to harmonize with the cultural assets. The guest rooms overlook the garden, and the floor posts and ceiling materials have been retained, while local industry and traditional crafts have been employed. The guest rooms overlook the garden, with floor pillars and ceiling materials remaining, and local industries and traditional crafts are also used. Designer : UDS

CONTENTS

August 2025

SPECIAL FEATURE 1

〈創刊70周年〉プレイバック「商店建築」vol.1

40 日本万国博覧会（1970）

SPECIAL FEATURE 2

大特集／活況を呈する大阪

【PART1】

48 大阪・関西万博 前編

若手建築家20組によるトイレ、休憩所、ポップアップステージ、  
ギャラリー、展示施設、サテライトスタジオ

【PART2】

84 グラングリーン大阪

日建設計 三菱地所設計 GGN SANAA 竹中工務店 大林組

100 [記事] 4.5haの大規模都市公園を核に  
新たな駅前の風景をつくり出す

108 [記事] 大阪の食と文化が交差する新たな発信地

114 [記事] 選び抜いた立地と細やかなパーソナライズサービスで  
記憶に残る最高級の体験を届ける

115 [記事] ブランドの本質を体現した、“魂のある場所”

取材・文◎金子紗希

FEATURE ARTICLE

業種特集／ホテル

126 グリニティ イワタ

竹下一級建築士事務所＋ザ・レンジデザイン＋  
ジャモアソシエイツ＋ソルソ

138 東急ハーヴェストクラブ

ヴィアラ箱根湖悠

大林組一級建築士事務所 東急設計コンサルタント  
橋本タ紀夫デザインスタジオ エイ・ディ・エイ

146 パティーナ大阪

ストリックランド

156 リーガロイヤルホテル大阪

ヴィニエツト コレクション

乃村工藝社 RENS 乃村工藝社

165 ホテル ドウ ラルパージュ

岡由雨子建築デザイン  
カマノスタジオ一級建築士事務所 イリア

172 ワンフクオカホテル

NAP建築設計事務所 鹿島建設

181 [記事] ゲストの感受性を引き立てる  
サウンドデザイン

文◎編集部

183 柳川藩主立花邸 御花

UDS

191 下呂温泉 小川屋 客室「碌間」

デザインスタジオクロウ

196 ホテルインディゴ

長崎グラバーストリート

デザインスタジオクロウ

COLUMN & NEWS

27 PARIS◎浦田薫

建築とデザインのビエンナーレから考察する  
地域社会と経済の発展

29 FOOD & BEVERAGE◎坂井淳一

今、飲食店に求められる米との向き合い方

31 SOCIAL DESIGN◎紫牟田伸子

“止まり木”のような場所  
「笹塚十号のいえ」から見えてくること

32 EVENT

増刊『Commercial Space Lighting』ウェ  
ビナー<sup>④</sup>

33 NEWS

「オルガテック東京2025」商店建築LOUNGE

SERIAL

258 東京歳時記 56

写真◎佐藤振一 俳句◎大高翔

260 サウナ計画 A to Z 16

語り◎佐竹善仁 文◎梶原博子

263 BOOKS 41

文◎編集部

264 これから、どうする?!商空間

未来に投げかけるマイオビニオン 20

語り◎山本尚美（ソライズ） 文◎高橋正明

均一化する現代において地域とブランドの個性を  
掛け合わせることがデザインの幅を広げる

266 CALENDAR & INFORMATION

268 FROM EDITORS

ADVERTISING

18 広告 Index

204 ホテル向け家具・設備

213 創刊70周年記念「Company & Brand Profile」

239 展示会プロダクトレポート

「オルガテック東京 2025」

255 MATERIAL GUIDE 2025-2026

280 PRODUCT INFORMATION



本誌に使用されている図面表記の略号

AC	空調機	Air Conditioner
BC	ボトルクーラー	Bottle Cooler
BS	ビールサーバー	Beer Server
BY	バックヤード	Backyard
CH	天井高さ	Ceiling Hight
CL	天井基準面	Ceiling Line
CR	クロークルーム	Cloak Room
COT	コールドテーブル	Cold Table
CT	カウンター	Counter
DCT	ディッシュアップカウンター	Dish up Counter
DD	ドリンクディスペンサー	Drink Dispenser
DS	ダクトスペース	Duct Space
DSP	ディスプレイスペース／ ディスプレイステージ	Display Space／ Display Stage
DT	ディスプレイテーブル	Display Table
DW	ダムウエーター／リフト	Dumbwaiter／Lift
ES	エスカレーター	Escalator
EV	エレベーター	Elevator
F	冷凍庫	Freezer
FR	フィッティングルーム	Fitting Room
FL	フロアレベル	Floor Level
GAT	ガステーブル	Gas Table
GL	基準地盤面	Ground Level
GT	グリストラップ	Grease Trap
Hg	ハンガーラック	Hanger
IM	製氷器	Ice Maker
M	鏡	Mirror
M・WC	男子用便所	Men's Water Closet
PA	音響機器(室)	Public Address(Room)
PS	パイプシャフト	Pipe Shaft
PT	包装台	Package Table
R/RCT	レジスター／ レジカウンター	Register, Cashier／ Cashier Counter
RF	冷蔵庫	Refrigerator
RFR	冷凍冷蔵庫	Freezer & Refrigerator
S	シンク	Sink
SC	ショーケース	Show Case
Sh	棚	Shelf
SP	スピーカー	Speaker
SPC	サンプルケース	Sample Case
ST	ステージ	Stage
SS	サービスステーション	Service Station
SW	ショーウィンドー	Show Window
T	テーブル	Table
VM	自動販売機	Vending Machine
WT	作業台・調理台	Work Table, Worktop
W・WC	女子用便所	Women's Water Closet

本誌に使用されている材料仕様の略号

AEP	アクリルエマルションペイント	Acrylic Emulsion Paint
CB	コンクリートブロック	Concrete Block
CL	クリアラッカー	Clear Lacquer
DL	ダウンライト	Down light
EP	合成樹脂エマルションペイント	Emulsion Paint
FB	フラットバー	Flat Bar
FIX	はめ殺し	Fixed Fitting
FL	蛍光灯	Fluorescent Lamp
FRP	ガラス繊維強化プラスチック	Fiberglass Reinforced Plastic
HQI	高効率ランプ	Hight Quality Intensity Lamp
HL	ヘアライン仕上げ	Hair-line Finish
IL	白熱灯	Incandescent Light(Lamp)
JB	ジェットバーナー仕上げ	Jet Burner Finish
LED	発光ダイオード	Light Emitting Diode
LGS	軽量鉄骨	Light Gauge Steel
MDF	中密度繊維板	Medium Density Fiber Board
OP	オイルペイント	Oil Paint
OS	オイルステイン	Oil Stain
OSB	構造用合板／木片圧縮合板	Oriented Strand Board
PB	石膏ボード	Plaster Board, Gypsum Board
PL	プレート／平板	Plate
RC	鉄筋コンクリート	Reinforced Concrete
SOP	合成樹脂調合ペイント	Synthetic Oil Paint
SRC	鉄骨鉄筋コンクリート	Steel Framed Reinforced Concrete
ST	鉄	Steel
SUS	ステンレス	Stainless Steel
t	厚さ	Thickness
UC	ウレタンクリア仕上げ	Urethane Clear Finish
UCL	ウレタンクリアラッカー	Urethane Clear Lacquer
UL	ウレタンラッカー	Urethane Lacquer
UV	紫外線強化塗装	Ultraviolet Coat
VP	ビニルペイント	Vinyl Paint
W	木造	Wood
@	ピッチ	Pitch
φ	直径	Diameter

商店建築 第70巻8号  
2025年8月1日 毎月1回1日発行  
編集発行人／村上 桂  
発行所／株式会社商店建築社◎  
本社／東京都新宿区西新宿7-5-3 斉藤ビル4階  
〒160-0023  
販売部・総務部 ☎03(3363)5770代  
広告部 ☎03(3363)5760代  
愛読者係 ☎03(3363)5910代  
編集部 ☎03(3363)5740代  
支社／大阪府大阪市中央区西心斎橋1-9-28  
リーストラクチャー 西心斎橋 〒542-0086  
☎06(6251)6523  
E-mail salesdpt@shotenkenchiku.com(販売)  
info@shotenkenchiku.com(編集)  
URL http://www.shotenkenchiku.com  
定価2,750円 本体2,500円  
年間購読料／33,000円(税込み国内のみ)

STAFF  
編集長／塩田健一  
副編集長／車田 創  
編集／平田 悠 村上桂英 林里菜子  
中村雪乃 三谷咲樹  
DTPデザイン／宇澤佑佳(SOY)  
広告／小杉匡弘 岡野充宏  
雨宮 諒 三木亨寿  
販売／工藤仁樹 関根裕子  
経理／村上琴里  
支社／武村知秋(広告)  
  
アート・ディレクション／BOOTLEG  
レイアウトデザイン／BOOTLEG＋宇澤佑佳  
  
印刷／株式会社広清堂ネクスト



2025.8  
Vol.70 No.8  
表紙写真／グリーニティワタ(P.126)  
撮影／見学友宙

※ 図 本誌を無断で複写複製（電子化を含む）することは、著作権法上の例外を除き、禁じられています。本誌をコピーされる場合は、事前に日本複製権センター（JRRC）の許諾を受けてください。また本書を代行業者等の第三者に依頼してスキャンやデジタル化することは、たとえ個人や家庭内での利用であっても一切認められておりません。JRRC〈http://www.jrrc.or.jp eメール:info@jrrc.or.jp ☎:03-3401-2382〉