

July 2022, SUMMARY

Featured article: Changing Shimokitazawa

(Page 52)

Currently two redevelopment projects opened in Shimokitazawa, Tokyo, and the one was planned by Keiko Electric Railway and the other by Odakyu Electric Railway, and both shared the same keyword, "community-supporting development" Odakyu's project "Shimokita Senrogai" and Keio's "Mikan Shimokita" aim to support local community and economy. Shotenkenchiku followed their processes and practices. Two project leaders of both establishments talked their stories and presented backdrops and visions. Also, here comments of local people, Setagaya ward public officers, owners of local retail stores, and architects.

ohagi3 FLAGSHIP SAKAE

(Page 106)

ohagi3 FLAGSHIP SAKAE is a cafe specialized in hand-made "ohagi", which is a Japanese sweet rice ball made with glutinous rice and red bean paste. It is located on the ground floor of Maruei Galleria, newly opened commercial complex in Nagoya city. The café was designed as iconic establishment, not in common Japanese style but in global style demonstrating Japanese sweets to the world.

Based upon oval shape of ohagi, Kamiya Architects designed logo, package, lighting, tables, partitions, etc. They used more than 300 pieces of wood units to reduce waste materials and to reuse them easily, and such environmental consciousness can be traced in additive-free ohagi.

Designer : KAMIYA ARCHITECTS

DEAN & DELUCA CAFE COLETTE · MARE

(Page 116)

This store is located on the ground level of a commercial complex in front of Sakuragicho station, near a gateway to Minatomirai, seaside urban area in Yokohama. As it is near the station square, the project makes doors for visitors to enter directly and it has bench of flower planter next to the entrance. Indoor facade has a sunroom-like glazed area. The store interior is so open for visitors to see the whole and you can see the inside with some layers from the outside, so the facility passages turn into joyful walking space. The interior materials are limited, and two or three kinds of colors are chosen for furniture that defines character of each area.

Designer : micelle

PARK COFFEE

(Page 137)

PARK COFFEE, located in Oimachi, Tokyo, was designed as a social café for local people and they hold some workshops and lectures about the local community. The façade is pure white representing future. The door is always open, and visitors feel something warm inside. The interior is rather characteristic as the designer reused salvaged materials used in 8500 type train that used to run on Tokyu Oimachi line and those of wood parts from Ikegami station building of the same railway line. Besides, fans, benches, handrails, and hanging advertisements from used railroad vehicle are used and wood parts were transformed into a counter, bench seats, and a sign board.

Designer : Tokyu Re·design Corporation tsumuji

GREE head office

(Page 180)

This office was created as "subcultural retreat with a kick", which emphasizes not on showy entrance and visitor's lounge but on working space for the staff. Near the center of the floor, meeting rooms are scattered, and they are sandwiched by offices from both left and right sides. Each meeting room has each different height, which gives visual depth and complexity to the whole and they call the central area "central retreat". In the retreat, people can get back their wind switching off active business communications. Curated by TokyoDex, every floor of the office has big graphic walls by eighteen creative persons to motivate office workers.

Designer : Tokyo Creators' Project + KOKUYO

HANA SAIKAI

(Page 206)

This thatched roof flower shop Hana Saika opened in Hasamicho, Nagasaki prefecture. It is a remodeling project for the 50th anniversary of a of fifty years old shop loved by local people. The thatched roof makes a store icon, echoing to keyword of natural circulation, with symbolic meaning of the architectural context including lifestyle of Hasamicho. Thatch, rock, mud, and plant-derived materials were used here. The thatch is made of wheat straws that were collected from the agricultural waste of local farmers. Some of the deteriorated thatch are recycled to make fertilizer. Yosuke Yamaguchi, the gardening chief of the store created beautiful garden next to the store, which shows charming scapes of each time and season.

Designer : Architectural Studio WORKS

SHIIKI DENTAL CLINIC

(Page 216)

Located in Ube city, Yamaguchi prefecture, this dental clinic is along a river. Some people might feel anxious and nervous about a dental office and they a stereotype image that dental office environment is closed and cold, and this project has a courtyard to make patients soothing and relaxing. The building is planned in a cross shape and the floor level is one meter raised, assuming river flooding. The clinic has a feeling of floating, and the wind blows through the courtyard where plants grow well. Also, the flowers and berries entertain people season by season. A lot of glazed openings of the building face the garden and the garden views melt patients' heart.

Designer : Matsuda Design Office

AMU PLAZA KUMAMOTO ADVENTURE GARDEN

(Page 225)

AMUPLAZA KUMAMOTO is a building connecting to JR Kumamoto station, designed upon a concept to represent water cycle of Kumamoto prefecture, integrating the interior and the exterior of an architecture. Impressive is a seven-layered atrium named "Adventure Woods" where people enjoy shopping and dining, while they walk in artificial indoor forests. A designer, simulating acoustic and climate inside the building, created the environment close to the nature. An indoor waterfall, ten meters high and wide, modeled on Nabegataki Falls in Kumamoto, follows with a pleasant sound and makes nice breezes.

Designer : NIKKEN SEKKEI

CONTENTS

July 2022

SPECIAL FEATURE 1

大特集／変貌する下北沢
～顔の見える個店と余白が、人と街をつなぐ

- 54 [特別座談会] 小田急電鉄×京王電鉄
電鉄2社が下北沢で実現した、
街の「やりたい!」を支える「支援型開発」とは
 - 62 リロード
ジェネラルデザイン
 - 70 テフラウンジ
UDS
 - 78 [インタビュー] ツバメアーキテクト
「二面性」を持った小さな建築が街と人、裏と表をつなぐ
 - 82 ミカン下北
ドラフト
 - 93 [レポート+Q&A]
世田谷区が考える下北沢の価値とこれから
- 取材・文◎難波工乙 編集部

FEATURE ARTICLE

特集／カフェ&コーヒースタンド

- 96 オガワコーヒー ラボラトリー 下北沢
関祐介
- 99 小川珈琲 堺町錦店
スモールクローン
- 106 おはぎさん フラッグシップ サカエ
神谷修平+カミヤアーキテクト
- 111 ペニテント
ノフ
- 116 ディーン&デルーカ カフェ コレットマーレみなとみらい
ミセル
- 119 ラテグラフィック 武蔵小杉
窪田建築都市研究所 東急設計コンサルタント
- 123 アレ
カミトベン一級建築士事務所
- 127 エルプラス (ランディック デザインスタジオ)
サボーズデザインオフィス
- 132 エルプラス平尾 (ランディックハウス アンド カフェ)
サボーズデザインオフィス
- 137 パークコーヒー
ツムジ 東急Re・デザイン
- 141 パークレット
マケット
- 146 中山珈琲焙煎所
アトリエ サトシ タキジリ アーキテクト
- 150 かきゴオリ八家
マス&ハチ まほろば設計
- 154 見晴らし珈琲
多田正治アトリエ
- 157 [資料] 一息つける、街の“止まり木”となる
カフェカウンター&オリジナル家具 図面集



- 171 [レポート] 空間に染み付いた時間が居心地を生む
「純喫茶」の面影を引き継ぐ店づくり
取材・文◎川口葉子

NEW SHOP & ENVIRONMENT

新作

- 180 グリー本社オフィス
トウキョウクリエイターズプロジェクト+ココロ
- 194 [記事] 空間とアートが融合した
“従業員のためのオフィス”で
帰属意識を高め、創造性を加速する
取材・文◎梶原博子

SPECIAL FEATURE 2

特集／グリーン&ガーデン
～植物が空間に驚きと安らぎを与える

- 200 [レポート] アマゾンジャパン 品川オフィス
自然の心地良さを
元倉庫の大空間に取り込んだオフィス
 - 206 花 西海
設計機構ワークス
 - 210 [記事] 職人の総合力によって
新しい建築の魅力を引き出したい
 - 212 リュウノヒゲ
ミタテ
 - 216 椎木デンタルクリニック
セボデザイン 松田設計事務所 アウター
 - 220 グッドオフィス品川 セツ鉢
増田信吾+大坪克巨建築設計事務所
 - 225 アミュプラザくまもと ぼうけんの杜
日建設計
 - 230 [レポート] 自然の美に出会う
ナチュラルな新作ガーデン
 - 236 [インタビュー] 永村裕子
ナチュラルスティックガーデンとは何か。
- 取材・文◎高柳圭 梶原博子 佐藤千紗

COLUMN & NEWS

- 27 FASHION◎野田達哉
「エシカルファッション」に対抗する
「ジャパンレザー」の愁苦
- 29 COMMUNITY DESIGN◎紫牟田伸子
海と暮らしの関わりを考えて「海の家」を描く、
葉山芸術祭のプログラム
- 31 EVENT
増刊『Commercial Space Lighting』
オンラインイベント⑦
- 33、37、44
NEWS
KYOTOGRAPHIE 京都国際写真祭 2022 /
オルガテック東京2022 / PLAY EARTH PARK

SERIAL

- 250 東京歳時記 19
写真◎佐藤振一 俳句◎大高翔
- 252 インテリアデザイナーのための法規講座 7
文◎大管力
緩和規定を理解し
設計の選択肢を広げる
- 254 倉俣史朗を再読する 4
文◎鈴木紀慶
「空間から環境問題へ」
議論を呼んだFRP活用
- 257 BOOKS 4
文◎編集部
- 258 CALENDAR & INFORMATION
- 260 FROM EDITORS

ADVERTISING

- 18 広告 Index
- 237 広告企画 「グリーン & アウトドア」
- 242 広告企画 「“木” 大全」
- 247 特別協賛広告企画：
商店建築 SELECT 「音響設備」
- 270 PRODUCT INFORMATION

本誌に使用されている図面表記の略号

AC	空調機	Air Conditioner
BC	ボトルクーラー	Bottle Cooler
BS	ビールサーバー	Beer Server
BY	バックヤード	Backyard
CH	天井高さ	Ceiling Height
CL	天井基準面	Ceiling Line
CR	クロークルーム	Cloak Room
COT	コールドテーブル	Cold Table
CT	カウンター	Counter
DCT	ディッシュアップカウンター	Dish up Counter
DD	ドリンクディスペンサー	Drink Dispenser
DS	ダクトスペース	Duct Space
DSP	ディスプレイスペース／ ディスプレイステージ	Display Space／ Display Stage
DT	ディスプレイテーブル	Display Table
DW	ダムウエーター／リフト	Dumbwaiter／Lift
ES	エスカレーター	Escalator
EV	エレベーター	Elevator
F	冷凍庫	Freezer
FR	フィッティングルーム	Fitting Room
FL	フロアレベル	Floor Level
GAT	ガステーブル	Gas Table
GL	基準地盤面	Ground Level
GT	グリストラップ	Grease Trap
Hg	ハンガーラック	Hanger
IM	製氷器	Ice Maker
M	鏡	Mirror
M・WC	男子用便所	Men's Water Closet
PA	音響機器(室)	Public Address(Room)
PS	パイプシャフト	Pipe Shaft
PT	包装台	Package Table
R/RCT	レジスター／ レジカウンター	Register, Cashier／ Cashier Counter
RF	冷蔵庫	Refrigerator
RFR	冷凍冷蔵庫	Freezer & Refrigerator
S	シンク	Sink
SC	ショーケース	Show Case
Sh	棚	Shelf
SP	スピーカー	Speaker
SPC	サンプルケース	Sample Case
ST	ステージ	Stage
SS	サービスステーション	Service Station
SW	ショーウィンドー	Show Window
T	テーブル	Table
VM	自動販売機	Vending Machine
WT	作業台・調理台	Work Table, Worktop
W・WC	女子用便所	Women's Water Closet

本誌に使用されている材料仕様の略号

AEP	アクリルエマルジョンペイント	Acrylic Emulsion Paint
CB	コンクリートブロック	Concrete Block
CL	クリアラッカー	Clear Lacquer
DL	ダウンライト	Down light
EP	合成樹脂エマルジョンペイント	Emulsion Paint
FB	フラットバー	Flat Bar
FIX	はめ殺し	Fixed Fitting
FL	蛍光灯	Fluorescent Lamp
FRP	ガラス繊維強化プラスチック	Fiberglass Reinforced Plastic
HQI	高効率ランプ	Hight Quality Intensity Lamp
HL	ヘアライン仕上げ	Hair-line Finish
IL	白熱灯	Incandescent Light(Lamp)
JB	ジェットバーナー仕上げ	Jet Burner Finish
LED	発光ダイオード	Light Emitting Diode
LGS	軽量鉄骨	Light Gauge Steel
MDF	中密度繊維板	Medium Density Fiber Board
OP	オイルペイント	Oil Paint
OS	オイルステイン	Oil Stain
OSB	構造用合板／木片圧縮合板	Oriented Strand Board
PB	石膏ボード	Plaster Board, Gypsum Board
PL	プレート／平板	Plate
RC	鉄筋コンクリート	Reinforced Concrete
SOP	合成樹脂調合ペイント	Synthetic Oil Paint
SRC	鉄骨鉄筋コンクリート	Steel Framed Reinforced Concrete
ST	鉄	Steel
SUS	ステンレス	Stainless Steel
t	厚さ	Thickness
UC	ウレタンクリア仕上げ	Urethane Clear Finish
UCL	ウレタンクリアラッカー	Urethane Clear Lacquer
UL	ウレタンラッカー	Urethane Lacquer
UV	紫外線強化塗装	Ultraviolet Coat
VP	ビニルペイント	Vinyl Paint
W	木造	Wood
@	ピッチ	Pitch
φ	直径	Diameter

商店建築 第67巻7号

2022年7月1日 毎月1回1日発行

編集発行人／村上 桂

発行所／株式会社商店建築社◎

本社／東京都新宿区西新宿7-5-3 斉藤ビル4階
〒160-0023

販売部・総務部 ☎03(3363)5770(代)

広告部 ☎03(3363)5760(代)

愛読者係 ☎03(3363)5910(代)

編集部 ☎03(3363)5740(代)

支社／大阪府大阪市中央区西心斎橋1-9-28

リーストラクチャー 西心斎橋 〒542-0086

☎06(6251)6523

E-mail salesdpt@shotenkenchiku.com(販売)

info@shotenkenchiku.com(編集)

URL http://www.shotenkenchiku.com

定価2,358円 本体2,144円

年間購読料／28,296円(税込み国内のみ)

STAFF

編集長／塩田健一

副編集長／車田 創

編集／玉木裕希 柴崎慎大 平田 悠

村上桂英 金子紗希

DTPデザイン／宇澤佑佳(SOY)

広告／三木亨寿 岡野充宏 小杉匠弘

雨宮 諒

販売／工藤仁樹 山脇大輔

愛読者係／関根裕子

経理／村上琴里

支社／武村知秋(広告)

アート・ディレクション／BOOTLEG

レイアウトデザイン／BOOTLEG + 宇澤佑佳

印刷／図書印刷株式会社



2022.7
Vol.67 No.7

表紙写真／ミカン下北(P.82)
撮影／佐藤 一

※ 図本誌を無断で複写複製(電子化を含む)することは、著作権法上の例外を除き、禁じられています。本誌をコピーされる場合は、事前に日本複製権センター(JRRC)の許諾を受けてください。また本書を代行業者等の第三者に依頼してスキャンやデジタル化することは、たとえ個人や家庭内での利用であっても一切認められておりません。
JRRC (http://www.jrcc.or.jp eメール:info@jrcc.or.jp ☎:03-3401-2382)